

PLATFORM

GRANDS



18-19 nov.
2023

Weekend
des Fonds
régionaux d'art
contemporain

lesfrac.com

wefrac.fr

RÉSEAU DES FONDS
RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN

02	Éditos
08	Carte des frac
09	Coordonnées des frac
	Programme
10	49 Nord 6 Est - Frac Lorraine
12	FRAC Alsace
14	FRAC Auvergne
16	FRAC Bourgogne
18	Frac Bretagne
20	Frac Centre-Val de Loire
22	FRAC Champagne-Ardenne
24	FRAC Corsica
26	Frac des Pays de la Loire
28	Frac Franche-Comté
30	Frac Grand Large — Hauts-de-France
32	Frac Île-de-France
34	Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
36	Frac Normandie
38	Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
40	Frac Occitanie Montpellier
42	Frac Picardie
44	FRAC Poitou-Charentes
46	Frac Sud - Cité de l'art contemporain
48	FRAC RÉUNION
50	Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes
52	les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse
55	Les nouveaux directeurs et nouvelles directrices de Frac
62	Platform
64	Infos

RIMA ABDUL MALAK

Ministre de la Culture



Rima Abdul Malak © Hans Lucas via AFP

Tout au long de l'année 2023, les vingt-deux Frac fêtent leurs quarante ans avec des événements uniques, à l'image de la singularité de chaque collection et de chaque territoire. Ce tour de France original se poursuit avec cette 7^e édition de wefrac, grâce à une programmation riche et audacieuse. Je mesure l'ampleur du bilan des Frac après ces quatre décennies : la constitution et l'enrichissement de vingt-deux collections d'art contemporain en région - plus de 57 000 œuvres aujourd'hui, leur diffusion à un large public grâce à la multiplication des prêts, des dépôts, des expositions et des projets hors les murs, dans les écoles, les Ehpad, les centres de détention...mais aussi grâce à la politique constante de médiation. Partenariat avec le pass Culture, programme « Une heure Une œuvre » dans les classes, ateliers de pratique artistique, art et philo... : les initiatives de transmission ne cessent de s'étendre. Mettre l'art à la portée de tous : c'était l'impulsion initiale de Jack Lang, que chaque Frac continue de défendre et de réinventer au quotidien. Un immense merci à toutes les équipes qui ont porté, d'année en année, les missions si uniques des Frac. Merci également aux Régions, partenaires historiques du ministère de la Culture qui font vivre les Frac depuis quarante ans et accompagnent leur ancrage territorial.

Aujourd'hui, les Frac, qu'ils soient de « première » ou de « deuxième génération », sont confrontés à de nombreux défis dans un paysage où les institutions d'art contemporain publiques comme privées se sont multipliées : défi de l'engorgement des réserves, du rééquilibrage femmes-hommes dans les collections, du renouvellement des publics, de la montée en puissance des nouvelles technologies, de leur présence à l'international... Mais par sa force, sa souplesse et sa cohésion, le réseau des Frac a aujourd'hui tous les atouts pour répondre avec inventivité aux défis de l'avenir. Que cet anniversaire ouvre de nouvelles perspectives stimulantes !

Longue vie aux Frac !

CAROLE DELGA

*Présidente des Régions de France
Présidente de la Région Occitanie*



Boutonnet Laurent - Région Occitanie

L'édition 2023 du wefrac consacre le quarantième anniversaire des Fonds régionaux d'art contemporain créés en 1982 sur la base d'un partenariat entre l'État et les Régions. Les Frac remplissent les missions de soutien à la création contemporaine, de transmission et de médiation pour un accès du public le plus large à l'art contemporain. L'approche inclusive dans la relation à l'art constitue la raison même de l'existence du modèle institutionnel des Fonds régionaux d'art contemporain. Il s'agissait dès leur origine de pallier l'éloignement géographique et social des publics et de la création. L'idée de départ n'était pas tant de créer de nouveaux musées sur les territoires que d'inventer des outils institutionnels à même de générer des situations de dialogue entre art contemporain et citoyens partout en France en s'appuyant sur l'échelon régional.

Les régions ont pleinement accompagné ce projet, en particulier par leur implication croissante financière en soutien aux Frac, permettant ainsi la constitution de collections exceptionnelles d'art contemporain. Plus de 57 000 œuvres ont rejoint progressivement les fonds régionaux en ces 40 années d'existence. Elles reflètent toutes, dans leur plus grande diversité, la réalité de création de notre époque contemporaine.

Les Frac se sont donc imposés dans le paysage territorial comme un modèle original et exemplaire de la décentralisation culturelle.

Ce 40e anniversaire offre de très belles opportunités pour faire rayonner le patrimoine créatif, à travers une programmation riche conçue notamment à partir des collections nomades, exposées partout où l'occasion se présente de s'offrir à de nouveaux publics : lieux patrimoniaux, musées, lieux associatifs, bibliothèques, etc. C'est ainsi par exemple que la MÉCA Frac Nouvelle-Aquitaine et les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse,

avec la participation du Frac Occitanie Montpellier, ont initié un projet conjoint, en imaginant une manifestation culturelle inédite, humainement riche et géographiquement intrépide. Celle-ci s'est déroulée du 16 juin au 30 septembre 2023 et a permis d'inscrire une présence d'œuvres et d'artistes le long du GR10 qui traverse les Pyrénées, d'ouest en est, de Hendaye à Collioure, en reliant une dizaine de villes étapes à travers autant de projets d'expositions. 40 ans, c'est aussi l'occasion de dresser un bilan, d'examiner comment les Régions ont fait évoluer leur Frac et de réfléchir à leur avenir. Les Régions s'associent ainsi pleinement à la réflexion initiée dans le cadre de l'élaboration du nouveau pacte des Frac.

Institutions pionnières pour le patrimoine contemporain, le soutien aux artistes et à la production, les Frac et les musées d'art contemporain continuent d'inventer de nouvelles formes d'approche, de transmission, de diffusion, de lecture de l'art et avec lui d'un environnement en pleine mutation. En Bretagne par exemple, une approche participative est suivie depuis 2019 dans le fonctionnement même de l'institution pour l'ouvrir au débat en autorisant d'autres voix à l'infléchir. Un dispositif permet de faire participer des citoyens au processus d'acquisition. Il s'inscrit dans une logique de transmission et d'échange avec le public.

L'édition 2023 du wefrac promet donc d'être exceptionnel et nous saluons à cette occasion les équipes de Platform qui, sous la présidence de Jean-Baptiste Tivolle, portent avec grand enthousiasme ce projet.

Bon week-end à la découverte des œuvres dans vos Régions !



Jean-Baptiste Tivolle © Yannick Delva

JEAN-BAPTISTE TIVOLLE

*Président de Platform
Président du Frac Grand Large -
Hauts-de-France*

Le wefrac 2023 aura lieu les 18 et 19 novembre 2023, tous les Frac préparent une programmation spéciale à cette occasion : visite des réserves, rencontres avec les artistes, performances, moments festifs, invitation de personnalités extérieures au monde de l'art, programmations spéciales à destination des jeunes utilisateurs du pass Culture dans le cadre du partenariat initié par Platform avec le pass Culture depuis 2022.

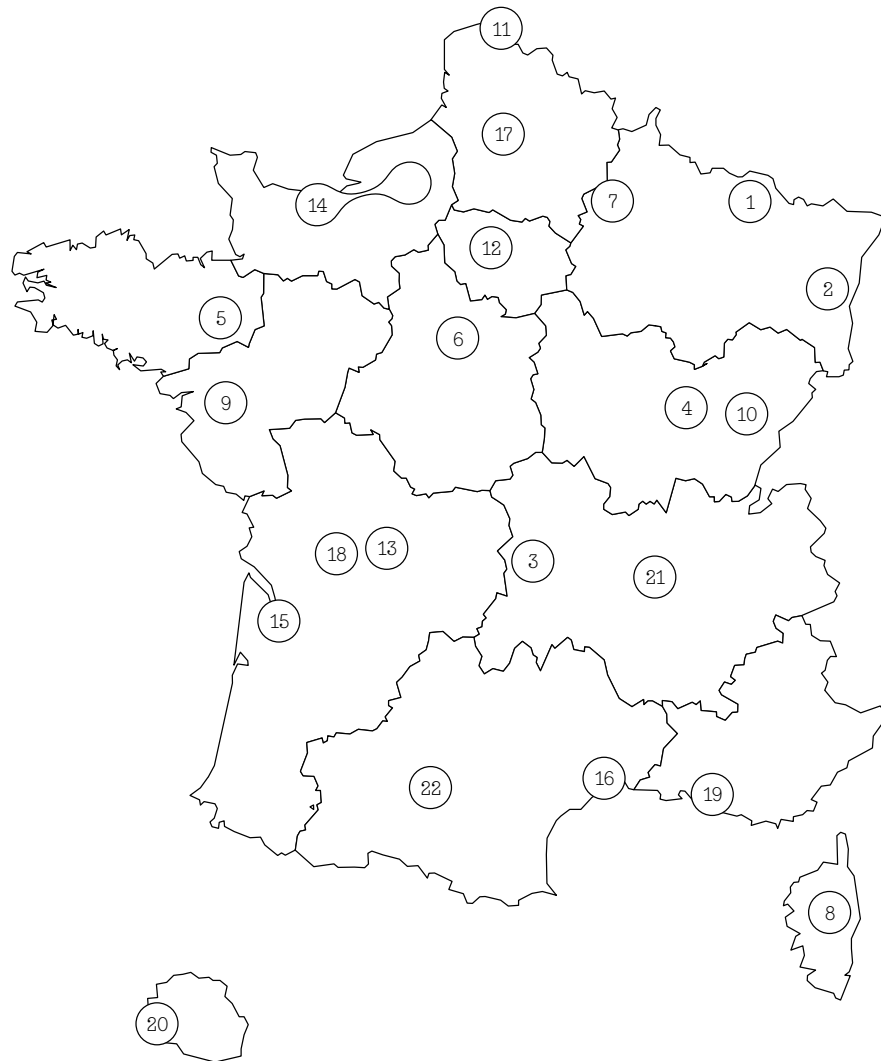
Ce temps fort annuel du réseau des Frac est également l'occasion de célébrer l'anniversaire de la création des Fonds régionaux d'art contemporain. L'étude rendue par l'Igac en décembre 2021 a permis de dresser un bilan positif de l'action des Frac pour le soutien de la création artistique et la diffusion de l'art contemporain sur l'ensemble du territoire.

Platform et l'ensemble des Frac se saisissent de l'occasion de cette célébration pour questionner l'adaptation du modèle des Frac aux enjeux culturels actuels : comment accompagner au mieux les artistes et la création émergente et participer à la consolidation du statut des artistes plasticiens ? Quelles ressources mobiliser pour disposer de moyens adéquats pour amener les œuvres à la rencontre de tous les publics ? Comment concilier la dimension expérimentale et prospective des Frac avec l'ambition de conquérir le grand public ? Quelles solutions envisager pour mieux montrer les

32000 œuvres de leurs collections et les diffuser sur l'ensemble des territoires ? Comment accompagner les mutations rapides des formes et des perceptions engendrées par les outils numériques ? Quelles modalités et usages mettre en œuvre pour adapter les Frac à la transition écologique ?

Autant de questions posées par le réseau des Frac au cours de séminaires et rencontres organisés en collaboration avec le ministère de la Culture, les Régions de France, le ministère de l'éducation nationale, la pass Culture et les partenaires publics et privés des Frac au cours de l'année 2023. Le bilan de ces réflexions sera rendu public en juin 2024, cette édition du wefrac se situant dans cette année charnière permet d'inviter l'ensemble des acteurs de l'art contemporain à participer à ce vaste chantier de réflexion collective.

*Fonds régionaux
d'art contemporain*



COORDONNÉES
*des Fonds régionaux
d'art contemporain*

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine
1 bis rue des Trinitaires
57000 Metz
+ 33 (0)3 87 74 20 02
www.fracloorraine.org</p> | <p>9 Frac des Pays de la Loire
Site de Carquefou :
La Fleuriaye
24 bis boulevard Amp.re
44470 Carquefou
+ 33 (0)2 28 01 50 00
Site de Nantes :
21 Quai des Antilles
44200 Nantes
www.fracdespaysdelaloire.com</p> | <p>15 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
5 parvis Corto Maltese
33800 Bordeaux
+ 33 (0)5 56 24 71 56
www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr</p> |
| <p>2 FRAC Alsace
1 route de Marckolsheim
67600 Sélestat
+ 33 (0)3 88 58 87 55
www.frac-alsace.org</p> | <p>10 Frac Franche-Comté
Cité des Arts
25000 Besançon
+ 33 (0)3 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr</p> | <p>16 Frac Occitanie Montpellier
4 rue Rambaud
34000 Montpellier
+ 33 (0)4 99 74 20 55
www.frac-om.org</p> |
| <p>3 FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
+ 33 (0)4 73 90 50 00
www.frac-auvergne.fr</p> | <p>11 Frac Grand Large – Hauts-de-France
505 avenue
des Bains de Flandres
59140 Dunkerque
+ 33 (0)3 28 65 84 20
www.fracgrandlarge-hdf.fr</p> | <p>17 17 Frac Picardie
45 rue Pointin - 80000 Amiens
+ 33 (0)3 22 91 66 00
www.frac-picardie.org</p> |
| <p>4 FRAC Bourgogne
Les Bains du Nord
16 rue Quentin - 21000 Dijon
+ 33 (0)3 80 67 18 18
Administration :
41 rue des Ateliers - 21000 Dijon
+ 33 (0)3 80 67 18 18
www.frac-bourgogne.org</p> | <p>12 Frac Île-de-France
Le Plateau :
22 rue des Alouettes - 75019 Paris
+ 33 (0)1 76 21 13 41
Les Réserves
45, rue de la Commune de Paris
95250 Romainville
+ 33 (0)1 76 21 13 53
www.fraciledefrance.com</p> | <p>18 FRAC Poitou- Charentes
63 boulevard Besson Bey
16000 Angoulême
Site de Linazay :
Lieu dit Les Alleux,
RN10, sortie Linazay
86400 Linazay
+ 33 (0)5 45 92 87 01
www.frac-poitou-charentes.org</p> |
| <p>5 Frac Bretagne
19 avenue André Mussat
35011 Rennes Cedex
+ 33 (0)2 99 37 37 95
www.fracbretagne.fr</p> | <p>13 Frac Centre-Val de Loire
Les Turbulences
88 rue du Colombier
45000 Orléans
+ 33 (0)2 38 62 52 00
www.frac-centre.fr</p> | <p>19 Frac Sud - Cité de l'art contemporain
20 boulevard de Dunkerque
15002 Marseille
+ 33 (0)4 91 91 27 55
www.fracsud.org</p> |
| <p>6 Frac Centre-Val de Loire
Les Turbulences
88 rue du Colombier
45000 Orléans
+ 33 (0)2 38 62 52 00
www.frac-centre.fr</p> | <p>14 Frac Normandie
Frac Normandie Caen
7 bis rue Neuve Bourg l'Abbé.
14000 Caen
+ 33 (0)2 31 95 09 00
Frac Normandie Rouen
3 place des Martyrs-
de-la-Résistance
76500 Sotteville-ls-Rouen
+ 33 (0)2 35 72 27 51
www.fracnormandie.fr/accueil</p> | <p>20 FRAC RÉUNION
Maison Bédier
6 allée des Flamboyants
97424 Piton Saint-Leu
Île de la Réunion
+ 33 (0)2 62 21 80 29
www.fracreunion.fr</p> |
| <p>7 FRAC Champagne-Ardenne
1 place Museux - 51100 Reims
+ 33 (0)3 26 05 78 32
www.frac-champagneardenne.org</p> | <p>15 Frac Artothèque Nouvelle-Aquitaine
Maison de la région
27 boulevard de la Corderie
87031 Limoges Cedex
+ 33 (0)5 55 52 03 05
www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr</p> | <p>21 Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes
11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
+ 33 (0)4 78 05 47 00
www.i-ac.eu</p> |
| <p>8 FRAC Corsica
La Citadelle - 20250 Corte
+ 33 (0)4 20 03 95 33
www.frac.corsica</p> | <p>22 les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse
76 allée Charles de Fitte
31500 Toulouse
+ 33 (0)5 54 51 10 60
www.lesabattoirs.org</p> | |

49 NORD 6 EST – FRAC LORRAINE

www.fracloorraine.org

Invité wefrac

LE COLLECTIF LA QUEERDOM
Queer Birthday Party de Noël

Programme wefrac

HOE ! HOE ! HOE ! QUEER
BIRTHDAY PARTY DE NOËL

Pour célébrer les 40 ans des Frac, on avance les fêtes de Noël ! À cette occasion, le collectif La Queerdom s'invite au 49 Nord 6 Est pour un drag show de Noël. Née d'une volonté commune de créer un espace d'expression artistique et militant par et pour la communauté queer messine, La Queerdom rassemble une multitude de performeur-euses drag aux shows tant repoussants que grotesques, sombres que pailletés. Surprises et cadeaux seront de mise durant tout le week-end !

Samedi 18 novembre 2025 – 19h
En partenariat avec le collectif La Queerdom

Exposition en cours

COMMENT SE RACONTER

Jusqu'au 28 janvier 2024 / 49 nord 6 Est - Frac Lorraine
visuel en haut : Rory Pilgrim, RAFTS, 2020-2022 Courtesy de l'artiste et galerie andriess eyck, Amsterdam

Actions innovantes

LES EXPOS EN BOÎTE

Le Frac Lorraine a souhaité, en 2020, accroître sa collection d'œuvres dématérialisées. Un appel a été lancé pour acquérir de nouvelles pièces sous forme d'éditions illimitées. Le Frac a alors imaginé des boîtes visant à diffuser ces éditions illimitées nouvellement acquises. Chaque boîte regroupe quatre à six œuvres de la collection du Frac

Lorraine autour d'un texte littéraire. Les autrices Élise Fontenaille, Fabienne Jacob et Wejdan Nassif, toutes trois liées au Grand Est, ont été choisies pour écrire ces récits. Chacune a été invitée à imaginer un texte à partir d'œuvres en édition illimitée qu'elles ont sélectionnées. Depuis avril 2022, le Frac Lorraine met les boîtes gratuitement à disposition des publics individuels, d'associations et de groupes d'horizons divers. Avec l'aide de partenaires, précieux relais sur le territoire, les boîtes et les œuvres qu'elles contiennent sont appréhendées par les détenu.es des Maisons d'arrêt de Metz et Sarreguemines, les usagers-ères du Secours populaire, des médiathèques de Verdun, Épinal, Bitche, Metz, Créhange, de l'Association d'information et d'entraide mosellane, les élèves d'établissements scolaires en Meuse, dans les Vosges, etc. Les publics peuvent les consulter et les offrir à quelqu'un, les conserver ou les retourner au Frac après utilisation.

visuel en bas : Projet les Expos en boîte, 2022 © Photo Fred Dott

EXPOSITION INFILTRATION

Avec des œuvres de Judy Chicago, León Ferrari, Maria Laet, Zilla Leutenegger, Cristina Lucas, Ed Pien, Élodie Pong, Fiona Tan, Charwei Tsai, Su-Mei Tse. Le Frac Lorraine a proposé une programmation diffusée sur le Canal vidéo interne, chaîne de télévision destinée aux personnes détenues de la Maison d'arrêt de Metz-Queuleu. Ces œuvres, introduites par une médiation filmée, étaient regroupées selon quatre grands cycles sur les féminismes, les corps, le rapport au vivant et la notion de quotidien.

Nov. 2022 - Jan. 2023 / Centre pénitentiaire, Metz-Queuleu
visuel en bas : Elodie Pong, Untitled (Plan For Victory), 2006. Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, Metz (FR). Photo : Elodie Pong © E. Pong



FRAC ALSACE

www.frac-alsace.org

Exposition en cours

SUR LES BORDS DU MONDE : FÉRALES, FIÈRES ET FAROUCHES

Sur les bords du monde se trouvent des lignes de partages et de rencontres, d'alliances et d'apprentissages. S'y rendre attentif, c'est ouvrir d'autres voies afin d'accueillir et de prendre soin des vivants, d'envisager une place singulière à l'expression du sauvage parmi les multiples vies qui peuplent la Terre. Cette exposition expérimentale et sensorielle imagine comment le principe de féralité peut faire école. Apprendre de la friche pour faire société en célébrant les vivants. Laisser en jachère ou mettre en partage les milieux moins visibles. Élaborer d'autres formes de langages et d'échanges par l'expérience.

FRAC Alsace / Jusqu'au 19 novembre / visuel en bas : Photographie extraite du Compte rendu photographique de la sortie des Naturalistes en lutte sur la ZAD de Notre-Dame-des-Landes le 8 mai 2016. (À la recherche de nouvelles stations de flûteaux nageant et suivi floristique de la mare 107 rouverte en 2015) FNAC 2020 © Bruno Serralongue

Action innovante

TRANSMERGENCE #05 : LA LIGNE BLEUE (REGIONALE 24)

La ligne bleue des Vosges est notre horizon. Longtemps, elle a été une frontière non seulement naturelle mais aussi territoriale. Lorsque nous la parcourons, la crête nous unit. Elle ouvre notre regard dans toutes les directions, vers les autres lignes bleues à l'horizon.

Le FRAC Alsace et sa collection ont toujours été nomades. Cet hiver, avec le projet de la Régionale, nous nous déplaçons dans les Vosges, dans 2 lieux de part et d'autre de la ligne bleue : nos hôtes sont l'atelier du peintre Pascal Poirot à Neuve-Église et le Refuge de Création de Marianne Lassandro et Emmanuel Pierrot à Saulxures-sur-Moselotte. C'est une invitation au déplacement, vers des lieux

où il ne s'agit pas seulement d'exposer des œuvres, mais bien où il est question de rencontres, au sein d'espaces de création et de convivialité. Au Refuge du Rupt de Bamont, nous sommes même invités à passer la soirée et la nuit en haut de la montagne.

Neuve-Eglise : du 1er au 10 décembre **Saulxures-sur-Moselotte :** du 2 décembre au 27 janvier **Commissaires :** Un projet conçu en collectif (FRAC Alsace, Pascal Poirot, Marianne Lassandro et Emmanuel Pierrot) **Artistes :** (Neuve-Eglise) Annabelle Amoros (F), Bettina Bosch (D), Marine Chevanse (F), Pascal Poirot (F) (**Saulxures sur Moselotte**) Ildiko Csapo (CH), Jade Tang (F), Marine Chevanse (F), Pascal Poirot (F)

visuel en haut : Bettina Bosch, Horizons, 2015, sculpture en papier, Dimensions : 220 x 120 x 120 cm Tous droits réservés Bettina Bosch

Expo des 40 ans

FRAC40 SUR LES SENTIERS D'UNE COLLECTION

À l'occasion des 40 ans des Frac, le FRAC Alsace entreprend de sortir littéralement de l'espace muséal pour faire dialoguer des œuvres de sa collection avec des lieux, sélectionnés, de notre environnement. 19 œuvres sont installées dans un rayon de 15 km autour du FRAC Alsace à Sélestat, dans des lieux patrimoniaux ou de la vie quotidienne (piscine, boulangerie, médiathèque...), dans l'espace public ou dans la nature. Il s'agit d'une invitation à la promenade, à pied ou à vélo, à la (re) découverte de ces lieux et des œuvres qui y sont liées ; une sculpture en mie en pain, une création sonore interactive, des flûtes solaires, des drapeaux, des lettrages ou encore des pots accueillant une végétation spontanée... Si chaque œuvre est autonome, elle nous laisse en prendre conscience autrement, en dialogue avec son lieu de présentation...

Sélestat et environs / du 1^{er} juin au 1^{er} novembre 2025



FRAC AUVERGNE

www.frac-auvergne.fr

Programme wefrac

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023

Vernissage de l'exposition monographique
« Christine Safa - De chair et de pierre »

16h : Présentation de l'exposition en présence de l'artiste Christine Safa et de Laure Forlay, commissaire de l'exposition, suivie d'une séance de dédicace du catalogue.

L'exposition *De chair et de pierre*, première exposition de Christine Safa dans une institution, rend compte de la manière dont l'artiste appréhende le monde, dans une disponibilité entière du corps comme suffirait à en témoigner la présence de nombreux autoportraits.

« J'appréhende mes peintures comme des hommages, des fragments de souvenirs, ce qui reste. C'est ce qui reste que je peins. À mesure que je peins j'engendre le contour, la forme de ruines de souvenirs qui accueillent et subissent le temps ; qui pour moi signifie mon vécu de ces paysages intérieurs. Les figures s'y posent, s'effacent, deviennent couche de peinture. La couleur se sature ou laisse disparaître la lumière. Un discernement d'états émotionnels, dictés par la quête d'une lumière familière. » - Christine Safa

visuel en bas © Christine Safa

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023

17h : (40 min) de live du DJ Solone.

Solone, est un dj et producteur Clermontois, dont le projet débute avec un album de chambre en 2020, aux couleurs uk garage, electronica experimental et downtempo.

Durant trois ans, il partage sa vie entre production et tournées internationales en tant qu'ingénieur du son. C'est dans des chambres d'hôtels à l'autre bout de l'Europe ou du monde que les projets naissent, puis aboutissent dans son home studio quelques semaines plus tard. Sa musique relève d'une grande sincérité : « j'accorde une attention particulière au concept d'universalité. Je m'adresse autant à des gens qui ne sont pas forcément familiers avec la musique électronique, mais qui seront touchés grâce à la mélodie, qu'à un public de diggers par une identité rythmique plus pointue. »

Solone c'est une musique émotive, forte, nostalgique et moderne, aux sonorités énergiques, tirée d'une culture dance et club.

visuel en haut à gauche : Solone © Adrian Raschke

Action innovante

LA MALLETTE DE JEUX DU FRAC AUVERGNE

Créée par l'équipe de la médiation du FRAC Auvergne, la mallette propose une dizaine de jeux à faire en famille, en groupe, entre amis pour découvrir les œuvres de l'exposition autrement. La mallette est gratuite, accessible dès 6 ans, et disponible tous les jours à l'accueil sur demande. Elle est également utilisée pour l'accueil de centre de loisirs et autres structures. Elle est composée de jeux tels que Les incollables, des coloriages, le Jeu des 7 différences, L'œuvre pixel, des Œuvres minimalistes, des Flash croquis, des devinettes, ou encore des puzzles et des mimes.

visuel en haut à droite : Mallette de jeux © FRAC Auvergne



*Programme wefrac***STOREFRONT
RÉSIDENCE-EXPOSITION
AVEC EVA PELZER ET
NATHAN CARÈME**

Depuis le 18 septembre dernier, les artistes Eva Pelzer et Nathan Carème occupent en duo la Boutique des Bains du Nord pour une durée de 9 semaines dans le cadre de la résidence STOREFRONT portée par le FRAC Bourgogne et l'ENSA Dijon. À partir d'éléments glanés sur le marché, de paroles échangées avec les visiteurs, d'histoires et de folklore, le projet des artistes pour la Boutique des Bains du Nord est de construire un biotope fertile mêlant matières organiques et morceaux de vies pour édifier une œuvre unique, sorte de grotte, où chacun pourra être inventeur de trésor.

18 et 19 novembre 2025 / Au FRAC Bourgogne - Boutique des Bains du Nord - Dijon / 16, Rue Quentin, Dijon / **visuel en bas** : Résidence STOREFRONT Eva Pelzer et Nathan Carème © FRAC Bourgogne

*Action innovante***ART PUBLIC, VISITE GUIDÉE
D'ŒUVRES CONTEMPORAINES
DANS L'ESPACE PUBLIC**

Le premier samedi de chaque mois, le FRAC sort de ses murs et vous propose une visite guidée gratuite en plein air, à la rencontre d'œuvres contemporaines implantées dans le centre-ville de Dijon. Ce parcours axé sur la sculpture est conçu comme un moment de rencontre et d'échanges face aux œuvres, pour comprendre leur place dans la ville et la démarche des artistes.

18 et 19 novembre 2025 / Dans le centre-ville de Dijon
visuel en haut à gauche : ART PUBLIC © FRAC Bourgogne

**TONNERRE - EXPOSITION
D'IROISE DOUBLET
AU CAFÉ DES GLACES**

Le FRAC Bourgogne et l'association *Le Café des Glaces* porteurs du programme de résidences « Hôtel des glaces » ont choisi de confier cette seconde édition à l'artiste Iroise Doublet. Venez découvrir le travail de cette artiste à l'occasion de son exposition fruit de cette résidence dans la chambre N°1 du *Café des Glaces* du 11 novembre 2023 au 3 février 2024.

Du 11 novembre 2023 au 3 février 2024 / Au Café des Glaces / 37, rue de l'Hôtel de Ville, Tonnerre (89) / en partenariat avec le Café des Glaces

*Expo des 40 ans***JULIETTE, BIBLIS, DIANE,
PATTY, MARTHA ET
TOUTES LES AUTRES**

Avec des œuvres des collections du FRAC Bourgogne, du musée des Beaux-arts de Dijon et du Consortium Museum. Commissariat assuré par les élèves de bac professionnel - spécialité technicien prothèse dentaire du lycée Hippolyte Fontaine - Dijon, sous la conduite de Fanny Durand.

Ce projet a été conçu par Fanny Durand et initié par le lycée Hippolyte Fontaine - Dijon dans le cadre d'un partenariat entre le FRAC Bourgogne, la ville de Dijon et son musée des Beaux-arts, et le Consortium Museum. Ce projet fut l'opportunité pour des lycéens de bac professionnel - spécialité technicien prothèse dentaire et des élèves d'une classe de section générale - spécialité arts plastiques du lycée Hippolyte Fontaine - Dijon, de travailler à la conception d'une exposition temporaire, dont la thématique est la représentation des femmes à travers l'histoire de l'art.

Du 1^{er} avril au 20 août 2025 / FRAC Bourgogne - Les Bains du Nord
visuel en haut à droite : Vue de l'exposition *Juliette, Biblis, Diane, Patty, Martha et toutes les autres*, Photographie © clérin&morin pour le FRAC Bourgogne



*Invitée wefrac*EMMANUELLE
PIREYRE, AUTRICE*Programme wefrac*

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023

Visite LSF de l'exposition *L'autre musée, les trésors d'une grande collection d'art contemporain* Balade *Beauregard Flottant* avec les Embarquées.es
Atelier en famille pour les 5-12 ans avec Lucie Férézou

Les champignons de la vallée du vent

Visite pour découvrir les expositions en cours
 Éclairages sur la collection, rencontre-visitte avec Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne de 1982 à 2019.

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023

Lecture performée de l'autrice Emmanuelle Pireyre suite à sa résidence au Frac, en partenariat avec la Maison de la Poésie - Rennes

Visite pour découvrir les expositions en cours
Dans le cadre du Festival du TNB, projection en continu du film «Cavaliers impurs» de Isabelle Spengler, Antonia Baehr et Jule Flierl (31 minutes).
 Discussion entre Antonia Baehr et Magali Le Mens.

visuel en haut : Extrait du film *Die Hörposaune*. Photo: Anja Weber*Expo des 40 ans*

L'AUTRE MUSÉE, LES TRÉSORS D'UNE GRANDE COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN

L'exposition *L'autre musée, les trésors d'une grande collection d'art contemporain* est l'occasion de mettre en lumière et en valeur ce que ce patrimoine breton recèle de pépites. Parmi ces trésors, il y a bien entendu des grands noms de l'art français et international, comme Pierre Soulages, Vera Molnar, Martha Rosler ou Andy Warhol, dont le Frac Bretagne a eu

la possibilité d'acquérir le travail à un moment où le marché de l'art le permettait encore. Mais il y a aussi bien d'autres artistes, plus jeunes ou moins renommés, dont les œuvres aussi fascinantes que délicates décrivent et problématisent notre monde.
Jusqu'au 14 janvier 2024 / Frac Bretagne / **visuel en bas** : Jean Dupuy, *Sans titre*, avril 1966, collection Frac Bretagne © Adagp, Paris, 2023

Actions innovantes

SOCIÉTÉ MOUVANTE L'INSTANCE CITOYENNE AGISSANTE DU FRAC BRETAGNE

Société mouvante est un groupe de volontaires animés par des questionnements actuels de société. Il réfléchit, propose, conseille pour agir sur le fonctionnement et la gouvernance du Frac Bretagne, et questionne autant l'art que le Frac lui-même par le prisme des préoccupations contemporaines de société. Il part de l'idée que celle-ci est transformable, qu'elle mute, qu'elle change au contact de celles et ceux qui la façonnent. Tous les ans, Société mouvante change d'orientation, s'associe à un partenaire spécialisé et le groupe constitué de volontaires se renouvelle.

À l'issue du processus, la direction et le conseil d'administration du Frac Bretagne s'appuient sur les préconisations du groupe pour infléchir le fonctionnement de l'institution.

LE PRIX DU FRAC BRETAGNE - ART NORAC EXPOSITION DES FINALISTES

Lancé en 2020, le Prix du Frac Bretagne - Art Norac est un dispositif de soutien au développement professionnel international des artistes vivant et travaillant en Bretagne porté par le Frac Bretagne grâce au soutien d'Art Norac, association pour le mécénat du groupe Norac. L'ambition de ce Prix est d'accompagner des créateurs de la scène artistique régionale vers une expérience à l'international afin de favoriser la professionnalisation de leur parcours hors de nos frontières

Du 13 octobre 2023 au 14 janvier 2024

FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

www.frac-centre.fr

Invitée wefrac

SÉGOLÈNE THUILLART, ARTISTE ET CRIEUSE PUBLIQUE

Rencontre avec Ségolène Thuillart
samedi 18 novembre de 10h à 17h30 pour participer à l'élaboration
d'une criée publique au Frac Centre-Val de Loire.

Programme wefrac

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023

Atelier du petit crieur

À vos porte-voix ! L'artiste et crieuse publique Ségolène Thuillart vous
invite à participer à l'élaboration d'une criée publique.

Jeux de la collection

Visite commentée du Frac / Visites flash

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023

Jeu de rôle science-fiction :

En partenariat avec l'association *Les Bâtisseurs de rêve*

Jeux de la collection / Visites flash

Visite en famille / 3, 2, 1 jetpack

Action innovante

NOUVEAUX COMMISSAIRES ACTION TERRITORIALE COLLABORATIVE

Une équipe est formée au sein de la structure afin
de concevoir collaborativement une exposition au
cours de sessions préparatoires. Les Nouveaux
Commissaires sont accompagnés durant tout
le processus de conception par l'ensemble de
l'équipe du Frac Centre-Val de Loire ainsi que par
des commissaires invités.

En partenariat avec le Frac Centre-Val de Loire, des étudiantes
de l'ère BMA (Brevet des Métiers d'Art) option Céramique du Lycée
Henri Brisson ont travaillé sur le dispositif « Les Nouveaux Com-
missaires ». De ce projet a émergé l'exposition « *Métamorphoses*,
entre organique et minimalisme ». Elle propose de s'interroger sur
la matière et le vivant dans le domaine de la céramique. Pour ce faire,
les travaux d'artistes et architectes de la collection du Frac - Jenny
Sabin (1974) et Superstudio (1966 - 1982) - ont servi de référence.
visuel en bas : Nouveaux Commissaires, Lycée Henri Brisson,
Vierzon © Frac Centre-Val de Loire

Expositions en cours

LES AILES DU DÉSIR

Le Frac Centre-Val de Loire réunit un ensemble de
chefs-d'œuvre de sa collection dans un parcours à
la fois poétique et didactique autour du thème de
l'envol. Les projets architecturaux ainsi présentés
ont pour point commun le rêve de pouvoir quitter
la Terre. Qu'elles s'assument comme utopiques
ou qu'elles se considèrent expérimentales, ces
recherches d'alternatives à la vie terrestre nous
invitent à questionner leur bien-fondé : relèvent-
elles d'un idéal ou d'une impasse ? Le titre de l'ex-
position est un hommage au célèbre film de 1987
réalisé par Wim Wenders, dans lequel un ange
décide de se couper les ailes pour pouvoir ressentir
le bonheur de la vie terrestre, aussi éphémère soit-
il. Les œuvres exposées adoptent ici une narration
inverse dans une quête obsessionnelle et ancestrale
d'ailleurs, quête qui souligne en creux notre inca-
pacité à chérir la Terre.

Jusqu'au printemps 2024 / visuel en haut : Vue de l'exposition
« Les Ailes du désir », 2023 - Frac Centre-Val de Loire © Martin
Argyroglo

ARCHITECTES SANS ARCHITECTURES

En clin d'œil à la célèbre exposition *Architecture
Without Architects*, organisée par Bernard
Rudofsky au MoMA en 1964 et révélant la beauté
et l'importance des architectures vernaculaires,
Architectes sans architectures rassemble des
projets d'architectes ayant envisagé leur rôle dans
la société indépendamment de tout projet de
construction.

Jusqu'au printemps 2024



En partenariat avec le Frac Centre-Val de Loire, les étudiantes
(Fonds Régional d'Art Contemporain), les étudiantes
de l'ère BMA (Brevet des Métiers d'Art) option
Céramique du Lycée Henri Brisson ont travaillé sur
le dispositif « Les Nouveaux Commissaires ».

De ce projet a émergé l'exposition « *Métamorphoses*,
entre organique et minimalisme », qui propose de
s'interroger sur la matière et le vivant dans le
domaine de la céramique. Pour ce faire, les travaux
d'artistes et architectes de la collection du Frac -
Jenny Sabin (1974) et Superstudio (1966 - 1982) - ont
servi de référence.

Les étudiantes ont souhaité réaliser un espace de
repos et d'enseignement dans le hall du bâtiment
en céramique qui s'articule en trois axes : les
productions des élèves (un banc de conversation
un claustra et un luminaire) ainsi que leurs plans
de travail pour expliquer leur processus créatif ;
des œuvres du Frac (issues des travaux du groupe italo-
Superstudio, notamment la série *Misura*) et un
reportage vidéo pour retracer l'ensemble du projet
depuis ses débuts à la fin de l'année 2022, jusqu'à
son aboutissement en septembre 2023.

Commissariat Scientifique :
Le lycée de l'ère Brevet des Métiers d'Art option Céramique 2022-2023
Manon BASTIEN - MAÏWANI, Maudine CHÉRIET, Sylvain GUILLAUME,
Aude GOUVONARCHI, Lanna LABRUNE.

Équipe de projet :
Lydie Henri Brisson, Nathalie DELUË, Céline ROY-HACKERS, Laurin VALLET
Frac Centre-Val de Loire - Jules ALEXIS, Amélie BENCHALLAL, Fleur CHANDLER

FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

www.frac-champagneardenne.org

Invité wefrac

NICOLAS MATHIEU

écrivain français, auteur de *Aux animaux la guerre* (2014) et de *Leurs enfants après eux* (2018) qui a remporté le prix Goncourt.

en bas à gauche : Nicolas Mathieu © Bertrand Jamot

Programme wefrac

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023

Atelier Baby FRAC : Le FRAC invite les tous-tes petit-es, accompagnés de leurs parents à venir partager un moment de découverte et de créativité.
Rencontre avec Nicolas Mathieu

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023

Un-e ami-e / une œuvre : Des membres de l'association des Amis du FRAC et des étudiant-es de la Classe préparatoire aux études supérieures - classe d'approfondissement en arts plastiques du Lycée Jean-Baptiste Colbert choisissent chacun-e une œuvre de l'exposition pour partager avec vous leurs coups de cœur. Une nouvelle façon, plus singulière, de découvrir les œuvres !

Actions innovantes

BOUGE TON FRAC

À l'aube de ses 40 ans, le FRAC Champagne-Ardenne a lancé plusieurs chantiers dans le but de se rendre toujours plus accessible à différents publics. En 2023, après une réflexion de deux ans menée avec ses usager-ères, le FRAC renouvelle son offre artistique et culturelle en transformant l'un de ses deux niveaux d'exposition en un lieu permanent de convivialité, d'information, de médiation et de rencontre. Conçu pour rendre visible la pluralité des missions et activités du FRAC, l'espace « Bouge ton FRAC » offre aux bébés, aux enfants, aux jeunes et aux adultes, un accès direct aux œuvres et à la pensée des artistes.

**VIDÉO CLUB KYOTO /
VOYAGE TO THE GRAND EST**

À l'occasion du festival Nuit Blanche à Kyoto, le FRAC Champagne-Ardenne et le Kyoto Art Center s'associent pour présenter à Reims les œuvres vidéo d'artistes travaillant au Japon et à Kyoto les films d'artistes liés à la région Grand Est. Cet échange offre une plateforme de diffusion inédite aux artistes émergent-es des deux régions et promet de belles découvertes aux publics.

Du 30 septembre au 22 octobre 2023 / Avec au FRAC Champagne-Ardenne : Yuki Iiyama, Kokei Maeda, Alina Zhdanova / **Au Kyoto Art Center :** Annabelle Amoros, Thomas Lasbouygues, Andréa Le Guellec, Marina Smorodinova / **Co-commissaires de l'exposition :** Marie Griffay, directrice du FRAC Champagne-Ardenne et Mayumi Yamamoto, directrice adjointe du Kyoto Art Center.
visuel en haut : photographie Washitsu Meirin

Prochainement au FRAC

NATAŠA PETRESIN-BACHELEZ

À l'occasion de l'exposition *Dans un pays lointain...* le FRAC vous invite à une conférence de Nataša Petresin-Bachelez. Curatrice interdépendante, éditrice et actuellement responsable de la programmation culturelle à la Cité internationale des arts (Paris), Nataša Petresin-Bachelez développe dans cette conférence le concept d'« institution lente » ; une expression qui permet de penser le rôle et les impacts des institutions culturelles à l'aune des crises sociales, culturelles et écologiques qui agitent les sociétés contemporaines. Elle est co-fondatrice de *l'Initiative pour des pratiques et des visions du care radical*, qui par l'expérience de terrain, tente de trouver des réponses à ces problématiques.

Le jeudi 30 novembre 2023 à 18h50
en bas à droite : © Maurine Tric



FRAC CORSICA

www.frac.corsica

Programme wefrac

À l'occasion du déménagement de la collection dans ses nouvelles réserves, le FRAC Corsica invite les spectateurs à découvrir le bâtiment neuf et offre deux propositions artistiques mettant en jeu deux œuvres existantes. Toute en ironie, la première de Gaël Peltier intitulée *Pépé sans nez jouant ! (2023)* se réapproprie la superposition de Bertrand Lavier créée en 1988, *Sambre et Meuse/Atal* soit une enclume sur un classeur métallique. Si cette pièce fut détruite dans l'incendie du 6 novembre 2001, elle réapparaît ici sur le mode d'un trompe-l'œil pince-sans-rire puisque le mobilier de bureau est remplacé par une photographie à échelle 1 collée sur un piédestal tandis que l'enclume originale a été remise à neuf. La seconde correspond à une chorégraphie pour deux danseurs de Hélène Taddei-Lawson de la compagnie Art'Mouv qui intervient autour d'une installation de Richard Long, *Pipe maker's wood line (1997-2007)* réalisée avec des souches de bruyère trouvées en Corse.

Exposition en cours

BLUR THE BORDERS

Le FRAC Corsica s'est associé à Bienalsur - la biennale d'art contemporain du sud, basée à Buenos Aires, pour une résidence tripartite entre l'Argentine, la Corse et l'Arabie Saoudite. Deux artistes de chaque territoire sont allés à la rencontre de ces autres cultures pour une recherche photographique de trois semaines. Le centre Una Volta accueille ainsi l'exposition qui réunit les six photographes et les trois géographies. Moath Alofi, Tasneem Alsultan, Sébastien Arrighi, Laetizia Debain, Laura Glusman et Nicolàs Janowski se retrouvent donc réunis par images interposées pour effacer les frontières tout aussi réelles que symboliques et raconter ce lien entre le local et le global.

BIENALSUR - FRAC Corsica - Centre culturel Una Volta
Du 15 septembre au 18 octobre 2023

visuel en haut : Vue de l'exposition Blur the borders - Laetizia Debain

Expo des 40 ans

ANGE LECCIA - JE VEUX CE QUE JE VEUX

Né en 1952 à Minerviu, Ange Leccia a rencontré la création dans sa jeunesse à travers les salles obscures et la section artistique du lycée de Bastia. Et depuis les années 1970, il propose une œuvre vibrante où objets industriels et images en mouvement sont portés par la même incandescence. Le cinéma y est souvent ramené à l'essentiel, à savoir la condition technique de son existence - la lumière. Celle-ci est l'héroïne de ses vidéos autant que de ses arrangements. Elle est la vectrice muette de sa sensibilité à fleur de peau qui regarde ce qui l'entoure avec passion. Elle est le réceptacle des sensations que le public éprouve face à ces créations résolument contemporaines qui captent encore et toujours le pouls du monde dans une forme d'épure.

FRAC Corsica

Du 1er juillet au 21 octobre 2023

visuel en bas : Vue de l'exposition Je veux ce que je veux - Ange Leccia - Photographie Léa Eouzan Pieri

Action innovante

FRÉQUENCE FRAC

Le FRAC Corsica propose une série de podcasts (œuvres sonores, recherches scientifiques au format singulier, entretien avec des artistes, etc.) afin de donner à entendre, et non simplement à voir, toutes les formes de l'art. Une manière de dépasser les espaces physiques de nos salles à Corti et d'offrir à celles et ceux qui le souhaitent un lien avec notre établissement, à écouter où que vous soyez.

18 juillet 2023 - Sempre l'estate de Perez

À l'occasion de l'exposition Je veux ce que je veux d'Ange Leccia, le compositeur Perez offre la bande-son de Sempre l'estate, le dernier film de l'artiste avec lequel il collabore depuis plusieurs années. Ce collage d'ambiances planantes rappelle le caractère profondément immersif de ses vidéos et vient subtilement accompagner la charge affective des images.



FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

www.fracdespaysdelaloire.com

Programme wefrac

FRAC, SITE DE CARQUEFOU

Rencontre avec les artistes des Ateliers Internationaux : Patricia Allio, Jota Mombaça, Ohan Breiding & Shoghig Halajian
Visite d'ateliers / Rendez-vous à la documentation autour du livre d'artiste.

HORS LES MURS

Exposition de Charlène Guyon Mathé
Vernissage le samedi 18 novembre à 12h
Atelier famille avec l'artiste
samedi 18 novembre de 10h à 12h
Médiathèque de Thouaré sur Loire (44)

Exposition à venir

SITUATION IDÉALE

Lieu de recherche, d'échanges et de production, ces Ateliers sont un laboratoire actif et réactif. Le Frac développe par cette expérience exceptionnelle en France une activité de soutien à la création qui contribue à enrichir sa collection de manière originale. Chaque année pendant deux mois, ils permettent aux artistes invités de travailler et de rencontrer des acteurs du monde de l'entreprise, du milieu professionnel (artistes, conservateurs, critiques d'art, galeristes) ainsi que des élèves des universités et des écoles d'art qui les assistent. Les œuvres réalisées sur place sont ensuite présentées au public.

XXXIVe Ateliers Internationaux du Frac des Pays de la Loire
Carquefou (septembre-décembre 2025)
Exposition du 1^{er} décembre 2025 au 5 mars 2024

Action innovante

LE MAGASIN

Un outil de médiation autour de la conservation, restauration et présentation des œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire. À travers la présentation et la découverte des matériaux constitutifs des œuvres et des gestes liés à leur exposition, activation, restauration ou conservation, le Frac sensibilise le public à l'art contemporain par le geste, le matériau, l'objet. Confié à l'artiste Julien Quentel pour sa conception, Le Magasin est pensé comme un support de médiation où sont dévoilés les outils, les matériaux et les gestes effectués sur les œuvres par les artistes, régisseurs, restaurateurs, conservateurs, une fois qu'elles intègrent la collection du Frac. Une multitude de métiers, d'actions, d'opérations, sont rendus visibles au public grâce à cet outil.

visuel en bas : Le Magasin © Frac des Pays de la Loire

Expo des 40 ans

LA SOURCE

La source, 1983 - 2023, regard sur la collection du Frac des Pays de la Loire propose une traversée sensible et poétique dans la collection du Frac à travers un double accrochage à Carquefou et Nantes s'appuyant sur un choix d'œuvres issues d'acquisitions récentes mises en regard avec des œuvres historiques du fonds. L'exposition se construit comme une évocation réelle ou fantasmée du paysage, et de ses éléments. Avec d'un côté l'océan, de l'autre la rivière, d'un côté le sel de l'autre la terre: *Jardin du Sel* (2011) et *La Source de la Loire* (2020), deux films inédits de la cinéaste expérimentale Rose Lowder, donnent le ton à chaque volet de cette exposition.

1985-2023, regard sur la collection du Frac des Pays de la Loire
Carquefou / Du 22 mars au 8 octobre 2025

Visuel en haut : Vue de l'exposition La source © Fanny Trichet



FRAC FRANCHE-COMTÉ

www.frac-franche-comte.fr

Exposition en cours

LAWRENCE ABU HAMDAN, AUX FRONTIÈRES DE L'AUDIBLE

Deux œuvres de cet artiste jordanien d'origine libanaise figurent dans la collection du Frac qui, à compter de 2006, s'est structurée autour de la question du Temps et de ses corollaires (durée, mouvement, espace, entropie, mémoire...) et s'est ouverte, de façon logique, à des œuvres sonores. L'exposition consacrée aujourd'hui à Lawrence Abu Hamdan participe d'une programmation mettant en lumière le dialogue entre arts visuels et dimension sonore. Elle s'inscrit notamment dans la continuité des expositions *Sound-Houses #1* (2015) composée d'œuvres d'Alvin Lucier et de Tom Johnson, *Laisser les sons aller où ils vont* (2014) ou encore *Max Feed* (2016), consacrée à l'œuvre et à la postérité de Max Neuhaus.

Du 19 novembre 2023 au 14 avril 2024 / Frac Franche-Comté
visuel en haut : Lawrence Abu Hamdan, *45th Parallel*, 2022.
Courtesy de l'artiste. Vue de l'exposition au Centre d'art contemporain Mercer Union, Toronto, 2022 © Lawrence Abu Hamdan, photo : Toni Hafkens

Action innovante

LE SATELLITE CAMION AMÉNAGÉ EN ESPACE D'EXPOSITION

Le Satellite est l'outil de diffusion de la collection du Frac Franche-Comté. Ce camion aménagé en galerie d'exposition a pour vocation d'aller à la rencontre des publics en faisant étape sur l'ensemble du territoire, afin de leur offrir un rapport direct aux œuvres. Le Satellite propose une exposition thématique réalisée à partir des œuvres de la collection du Frac. Les visiteurs peuvent ainsi entrer dans un univers, découvrir des artistes et se familiariser avec leur démarche. Le public est

accueilli en petit groupe par un médiateur qui invite à dialoguer et échanger autour des œuvres présentées. Des rencontres, des expérimentations, des outils de médiations spécifiques et adaptés à chacun favorisent la découverte de l'art contemporain. Le Satellite se déplace à l'invitation de collectivités, d'associations, de structures culturelles, d'établissements scolaires, etc., désireux de s'engager dans un véritable partenariat et de favoriser l'accès à l'art contemporain et sa démocratisation.

visuel en bas : Le Satellite - Camion aménagé en espace d'expositions
© Frac Franche-Comté

Expo des 40 ans

LES FIGURES DU VIDE

À l'occasion du dixième anniversaire de l'installation du Frac à la Cité des arts, conçue par Kengo Kuma, et du 40e anniversaire des Frac, l'exposition est consacrée à des œuvres de la collection acquises depuis 2013. Depuis 2006, la collection du Frac Franche-Comté s'est structurée autour de la question du Temps et de ses corollaires (durée, mouvement, espace, entropie, mémoire...). Elle s'est ouverte, de façon progressive et logique, à des œuvres sonores, performatives, immatérielles, ou encore à d'autres résolument transdisciplinaires, tant sont nombreux les artistes qui aujourd'hui s'inspirent ou s'emparent d'autres territoires artistiques qui ont en partage l'exploration de la dimension temporelle, tant sont nombreux également les créateurs issus de ces autres domaines, et qui choisissent de s'aventurer dans le champ des arts plastiques.

L'exposition présentée aujourd'hui propose de revisiter cette histoire au travers d'œuvres de la collection déjà montrées au cours de ces dix dernières années. Elle est enrichie de nouvelles pièces, inédites en ce lieu, car récemment acquises.

Du 3 juin au 29 octobre / Frac Franche-Comté



FRAC GRAND LARGE – HAUTS-DE-FRANCE

www.fracgrandlarge-hdf.fr

Programme wefrac

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023

Yoga avec Notre Corps / Performance du Duo eeee (Alexis Costeux, Mathurin Van Heeghe), et performance par Thibaut Leleu / **Visites famille**, guidées, LSF

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023

Brunch / Performance d'Agathe Berthaux Weil Rencontre et table ronde autour du design durable

AU FIL DU WEEKEND

Escape game - ENERGETIX

Exposition en cours

**TRIENNALE ART & INDUSTRIE
– CHALEUR HUMAINE**

Intitulée Chaleur humaine, la deuxième édition de la Triennale Art & Industrie qui se tiendra pendant tout le second semestre 2023 à Dunkerque et sur tout le territoire des Hauts-de-France explorera le sujet des énergies. Pour embrasser ce vaste thème, le pôle art contemporain de Dunkerque (Frac Grand Large et LAAC), à l'initiative et aux commandes de la triennale, a invité deux commissaires d'exposition indépendantes : Anna Colin et Camille Richert, assistées par Henriette Gillerot. Leur ligne curatoriale consiste à observer ce que les défis énergétiques apparus depuis la fin des Trente Glorieuses ont fait à l'art, au design et à l'architecture, et réciproquement, ce que ces pratiques ont apporté aux discours, représentations et enjeux énergétiques et écologiques planétaires.

Jusqu'au 14 janvier 2024 / visuel en haut : Triennale Art & Industrie : Chaleur humaine © in the shade of a tree

Action innovante

OPEN/FRAC

OPEN/FRAC est une expérience immersive numérique à la croisée de l'exposition et du voyage collectif. Un projet co-réalisé avec les élèves de 5ème du collège Gaspard Malo de Dunkerque. Pensé comme un nouvel usage de diffusion de la collection, OPEN/FRAC est un projet digital conçu à partir d'œuvres numérisées de la collection du Frac Grand Large, via un procédé de photogrammétrie. Cette dernière consiste à déterminer les formes, les dimensions d'un objet dans l'espace à partir de plusieurs prises de vues photographiques. Expérience immersive à la croisée de l'exposition et du voyage collectif, OPEN/FRAC permet de découvrir dans l'ensemble de la Halle AP2 une riche sélection d'œuvres.

visuel en bas : OPEN/FRAC, la collection du Frac Grand Large numérisée, Halle AP2, Dunkerque

Expo des 40 ans

HORIZON(S)

Pour « Horizon(s) », l'équipe du Frac et celles des musées dunkerquois ont choisi ensemble, dans leurs collections, des œuvres faisant écho à la spécificité de notre littoral, à la croisée des chemins et des routes maritimes. L'horizon est intimement lié à l'histoire de l'art. En attribuant une place au regardeur, ses représentations révèlent une vision du monde qui s'est construite et a évolué au fil du temps. Comment les paysages se reflètent-ils dans nos collections ? Qu'est-ce qu'ils disent de notre histoire ? Comment l'horizon réinventé par les artistes peut-il contribuer à transformer notre regard sur le monde et sur la société ?

L'exposition a réuni des œuvres acquises par le Frac (depuis le premier comité technique en 1983 jusqu'en 2021), des œuvres d'artistes réalisées à Dunkerque lors de résidences (Charley Case au musée de Gravelines, Ria Pacquée au LAAC, Catherine Rannou au Frac) et des objets documentant l'activité balnéaire de Malo-les-Bains (Musée portuaire).

Du 17 septembre 2022 au 25 avril 2025 / Frac Grand Large

DU 10 JUIN 2023
AU 14 JANVIER 2024

CHALEUR HUMAINE

CONSCIENCES ÉNERGÉTIQUES



ART &
INDUSTRIE

DUNKERQUE
HAUTS-DE-FRANCE



FRAC ÎLE-DE-FRANCE

www.fraciledefrance.com

Invité-es wefrac

NICOLAS HEREDIA,
METTEUR EN SCÈNE ET ACTEUR
MARLÈNE DIARD, CRÉATRICE
DE CONTENUS DIGITAUX

Programme wefrac

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023

Frac Île-de-France, Les Réserves*

The Gift Society de 15h à 17h

Performance *The Remaining Observant*

Marche sonore avec Lauren Tortil

à 14h30, 15h30 et 17h

Visite à deux voix avec Nicolas Heredia,
metteur en scène et acteur.

Parcours dans l'exposition « 40 ans du Frac !

Exposition *Gunaikēion* » à 16h

visuel en bas à gauche : Nicolas Heredia © Marie Clauzade

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023

Frac Île-de-France, Le Plateau*

Visite à deux voix avec Marlène Diard, créatrice de

contenus digitaux, autour de l'exposition *A Change of Perspective* de Ndayé Kouagou à 16h

visuel en bas à droite : Binôme Aartemis © @aartemisartworks

Exposition en cours

NDAYÉ KOUAGOU
A CHANGE OF PERSPECTIVE

Le Frac Île-de-France présente au Plateau la 1ère exposition personnelle en France (en institution), de Ndayé Kouagou. Ses différentes pratiques s'articulent autour du langage sans qu'il n'établisse de hiérarchie entre elles. De la matérialité du tableau, aux vidéos évoquant l'univers des influenceurs, à

celles intimes et éphémères des performances ou des workshops, son œuvre considère au même niveau la transmission via l'objet que via le spectacle ou le format pédagogique. S'adresser à l'autre est le leitmotiv de son besoin de créer. Artiste autodidacte, il y a dans son travail une volonté d'échange et d'ouverture, une envie d'autoriser l'autre à se rêver lui-même. En ce sens, son travail se rapproche des influenceurs et influenceuses des réseaux sociaux qui cherchent à nous donner de l'énergie et de la volonté, et nous serinent "Soi toi-même!".

Jusqu'au 18 février 2024 / Le Plateau

Expo des 40 ans

40 ANS DU FRAC !
GUNAİKĒION

Pour les 40 ans des Frac, il s'agit à la fois de repenser l'histoire de l'institution, écrite notamment par le biais de sa collection, et de tendre vers des futurs communs et désirables.

L'exposition *Gunaikēion* invite plusieurs commissaires à écrire leur propre récit à partir des œuvres de la collection et dans la rencontre avec d'autres œuvres invitées. Traditionnellement, le *gunaikēion* était l'appartement, dans les maisons grecques et romaines, où les femmes passaient la plupart de leur temps et qui se situait à l'écart, afin qu'elles n'aient aucun contact direct avec la rue. Avec cette exposition, il s'agit au contraire d'ouvrir les espaces des Réserves du Frac et de la Chaufferie de la Fondation Fiminco aux quartiers alentours et aux bruits du monde. L'exposition se déploiera en plusieurs chapitres où chacune des commissaires proposera une actualisation de la collection à l'aune de ses obsessions respectives, ancrées dans la société contemporaine.

Jusqu'au 24 février 2024 / Les Réserves

visuel en haut : 40 ans du Frac Exposition « *Gunaikēion* »

© Félicité Landrivot

40 ans du Frac!

Exposition *Gunaikēion*

Frac Île-de-France,
Les Réserves
du 15.10.23 au 24.02.24
& Fondation Fiminco
du 15.10 au 16.12.23
Romainville

Ismail Alaoui Fdili, Pierre Allain, Marie Angeletti, Luisa Ardila Camacho, Fabienne Audéoud, Azzeazy, Andrés Baron, Eva Barto, Eric Baudelaire, Safouane Ben Slama, Abdelhak Benallou, Adam Bilardi, Jean-Luc Blanc, Andrea Blum, Sophie Bonnet-Pourpet, Katharina Bosse, Ulla von Brandenburg, Stéphanie Brossard, Dora Budor, Victor Burgin, A.K. Burns, Laura Burucoá (en collaboration avec Shveta Lebonheur, Sara Bouazzaoui, Yasmine Kicha), Bruno Carbonnet, Tom Cazin, Ève Gabriel Chabanon, Nina Childress, Rina Cho & Nozomu Matsumoto, Claude Closky, Lynné Cohen, Mathis Collins, Éric Corne, Bady Dalloul, Fred Deux, Livia Deville, Inès Di Folco, Lana Duval, Xiao Fan, Sylvie Fanchon, Jenny Gagé, Lola González, Laurent Grasso, Rénée Green, Wiame Haddad, Shuo Hao, Tirdad Hashemi / Soufia Erfanian, Pati Hill, Mayssa Jaoudat, Nanna Kaiser, Atiëna R. Kilfa, Kapwani Kiwanga, Pierre Klossowski, Nile Koetting, Byong Jin Koh, Sasha Litvintseva & Beny Wagner, Ken Lum, Mira Mann, Mélanie Matranga, A. Minoliti, Arash Nassiri, Jürgen Nefzger, Josèfa Ntjam, Anouchka Oler Nussbaum, Nygel Panasco, Yuri Pattison, Bruno Persat, Émilie Pitoiset, Agnieszka Polska, Philippe Poupet, Marie Preston, Richard Prince, Alex Quicho, Harilay Rabenjamina, Pipilotti Rist, Johanna Rocard, Liv Schulman, Bruno Serralongue, Chloé Serre, Shimabuku, Cally Spooner, P. Staff, Wolfgang Tillmans, Lauren Tortil, Didier Trenet, Michael Van den Abeele, Sophie Varin, Yuyan Wang, Rehana Zaman & Liverpool Black Women Filmmakers



FRAC-ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE

www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Invité wefrac

DAVID LEGRAND,
ARTISTE MEMBRE
DE LA GALERIE DU CARTABLE

Programme wefrac

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023

Réactivation d'une performance audiovisuelle nomade dans les rues de Limoges par l'artiste David Legrand. Venez suivre ce « parcours diffusion de vidéo portation » grâce au cartable-vidéo portatif mis au point par la Galerie du Cartable. Le départ de la performance se fera dans le centre-ville de Limoges et s'achèvera à LAC&S Lavitrine où vous pourrez passer un moment avec l'artiste et l'équipe du Frac-Artothèque autour d'un verre. La Galerie du Cartable est une initiative artistique unique en son genre. Créée en 1999 par le trio de vidéastes, performeurs et installationnistes Fabrice Cotinat, David Legrand et Henrique Martins-Duarte.

visuel en haut : Parcours diffusion à Gennevilliers « La Commune d'images », 2003, Ecole des beaux-arts/galerie Edouard Manet, Gennevilliers, © photographies Laurent Lecat augmentées avec un système d'IA, la galerie du cartable, 2023.

Expositions en cours

COLLECTION EN MOUVEMENT
UN TABLEAU D'EXPOSITIONS

Jusqu'au 14 février 2024

Médiathèque du Palais-sur-Vienne

COLLECTION EN MOUVEMENT
PHOTOS ET SCULPTURES

Du 18 octobre au 29 novembre 2023

Médiathèque intercommunale d'Argentat

Actions innovantes

LE FACLIM

Le FACLim (Fonds d'Art contemporain des Communes du Limousin) regroupe aujourd'hui plus de 40 communes qui choisissent chaque année de consacrer 15 centimes d'euro par habitant à l'acquisition d'œuvres d'art. Ces municipalités sont toutes réparties sur le territoire du Limousin et découpent ensemble une carte de région originale, à ce jour unique en France. Dès la création de l'association, la constitution et la diffusion d'un fonds d'œuvres sont les moyens mis en place afin d'élargir les possibilités d'accès à l'art contemporain pour l'ensemble de la population du territoire limousin. Plusieurs propositions sont faites chaque année aux municipalités pour accéder à ce fonds : de l'exposition annuelle prise en charge par l'association à la rencontre avec les artistes. Le Frac-Artothèque gère et anime aujourd'hui ce réseau encore unique en France.

LA CROISIÈRE DE L'ART

La Croisière de l'art est un programme d'éducation artistique et culturelle porté par le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine depuis 2020 en partenariat avec les centres sociaux associatifs Vital et La Bastide de Limoges, et la commune de Saint-Sulpice-Laurière. Il s'adresse à des familles de quartiers de la ville. Le programme se présente sous la forme d'une résidence d'artistes, d'une production éditoriale, et d'une itinérance estivale. Cette dernière comprend la découverte de lieux d'art, de rencontres avec des artistes, et d'expériences de pratiques artistiques à travers une série d'ateliers développés et animés par des artistes souvent jeunes diplômés de l'ENSAD Limoges.

Visuel en bas : La croisière de l'art, seconde édition du programme, été 2021, Centre International d'Art et du Paysage île de Vassivière. Crédit photographique : Véronique Framery



FRAC NORMANDIE

fracnormandie.fr/accueil

Programme wefrac

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023

À Caen : Atelier Île était une fois, imaginé par l'artiste Gerald Petit (2-5 ans)

Lei Saito Performance Culinaire

À l'occasion de ce week-end exceptionnel qui célèbre les 40 ans des Frac, le Frac Normandie à Sotteville-lès-Rouen invite l'artiste japonaise Lei Saito à produire une performance culinaire.

L'univers incroyable de l'artiste fait de saveurs, couleurs et matières viendra, le temps d'une soirée festive dialoguer avec les compositions et assemblages non moins colorés et sensoriels de Jessica Stockholder.

« Le travail de Lei Saito a de multiples facettes : dessin, installation, céramique, livre et performance. Sa « cuisine existentielle », un projet de performance culinaire, est un tableau évanescant constitué d'éléments végétaux ou naturels. Son sens de la matière, de la couleur et de la forme, lui permet de composer un « paysage délicieux » grâce à ses rencontres et ses intuitions. (...) L'artiste travaille souvent à partir de matériaux du quotidien et, notamment de la nourriture. Qu'il s'agisse d'installations ou de performances culinaires, elle dessine des paysages imaginaires faisant fi des échelles, du temps et des points de vue. Ses paysages, à observer minutieusement ou à goûter (et ainsi à transformer), sont des sculptures culinaires inspirées par le lieu qui les accueille. »
visuel en haut : © Lei Saito

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023

À Caen : Atelier babillé, visite adaptée aux tous-tes petit-es qui intègre une pratique artistique pour découvrir l'exposition en famille (0-2 ans)

À Sotteville-lès-Rouen : Visite gestuelle, visite interactive animée par Arnaud Caquelard durant laquelle les mots laissent place aux gestes. Pour tous-tes, sourd-es ou entendant-es.

Expositions en cours

EXPOSITION
GERALD PETIT - NI ÎLE

Retour sur 20 ans de travail au travers d'une exposition introspective (plutôt que rétrospective) mélangeant peintures récentes, photographies, installations, mais aussi de la musique et des œuvres d'amis, qui concourent toutes à former le portrait de l'artiste, mais aussi celui d'une époque.

Jusqu'au 18 février 2024 / Frac Normandie - Caen

EXPOSITION JESSICA
STOCKHOLDER - NOMADIC
MUSINGS (RÊVERIES NOMADS)

L'exposition «Nomadic Musings (Rêveries nomades)» présente un ensemble d'œuvres qui expérimentent de différentes manières (œuvres sur papier, sculptures, installations, peintures murales...) des associations entre les matériaux, les formes, les médiums et les significations. Jessica Stockholder est mondialement connue pour ses compositions en volume de nature picturale - comme des peintures dont la surface est l'espace d'exposition et ce qu'il contient, et dans lesquelles les objets, les matériaux et les éléments d'architecture sont les plans colorés.

Jusqu'au 10 mars 2024 / Sotteville-lès-Rouen

Action innovante

OPUS

Le Frac Normandie a créé OPUS, un appareil à exposition itinérant qui se range et se déploie, conçu par l'artiste David Michael Clarke. OPUS permet de présenter sous une forme légère et modulaire une exposition d'œuvres de la collection du Frac dans des espaces qui n'ont pas de surface d'accrochage pour les accueillir. OPUS prend un nombre de formes infini, et est destiné à des lieux comme les écoles primaires, les bibliothèques, les centres sociaux, etc. Il peut présenter des œuvres en deux dimensions, des volumes ou encore des vidéos.

visuel en bas : OPUS, L'appareil à exposition, exposition Ailleurs
© Frac Normandie - site de Caen



FRAC NOUVELLE- AQUITAINE MÉCA

www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr

Invitées wefrac

LES ARTISTES
CAROLE DOUILLARD,
ALEXIA CHEVROILLER
ET COLINE GAULOT

Programme wefrac

18 ET 19 NOVEMBRE 2023

Activation de l'œuvre CLOM TROK (blanc) de Joël Hubaut (1999, collection Frac MÉCA).

Regards sur une œuvre.

Visite des réserves.

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023

Performance de Carole Douillard : *The waiting room* (2014, collection Frac MÉCA).

Atelier *Ça touche pas terre !* avec l'artiste Alexia Chevrollier.

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023

Rencontre avec l'artiste Coline Gaulot en lien avec son œuvre *Le Grand Feu (Joyeux A)*.

Atelier Festin d'A.

Dégustation de gâteaux réalisés par un chef pâtissier à partir des gâteaux en porcelaine de Coline Gaulot et distribution de bougies en porcelaine (multiples de l'artistes).

visuel en haut : Coline Gaulot, «Le Grand Feu (joyeux A)», 2019 - 2020 © Coline Gaulot. Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA. Crédit photographique : Jean-Christophe Garcia

Action innovante

LA FABRIQUE DE L'ART

Comment se fabrique l'art aujourd'hui ? Comment définir une pratique artistique ? Comment se transmet-elle ? Quels sont les savoir-faire qui se rattachent à l'activité d'un artiste ? Cette série d'expositions et d'événements se déroulant en Nouvelle-Aquitaine s'intéresse aux processus de production de l'art. Cette programmation est imaginée en interrogeant la pratique même de l'art et toutes ses

disciplines. Chaque structure partenaire, en lien avec cette dimension du « faire », est invitée à se servir de la collection du Frac comme d'une ressource. Dans le cadre de *La Fabrique de l'Art*, le Frac invite en résidence les artistes : Eva Taulois (en collaboration avec les tissages Moutet), Jennifer Caubet (en collaboration avec le CFAI Nouvelle-Aquitaine) et Simon Nicaise (en collaboration avec le Château Cantemerle, la tonnellerie Nadalié - groupe Charlois et le Craft à Limoges) et le commissaire d'exposition, Pierre Bal-Blanc, qui collabore avec la compagnie de danse La Tierce pour concevoir une partition-performance à partir d'œuvres de la collection.

Expositions en cours

PARLER AVEC ELLES

Durant l'automne-hiver 2023-2024, le Frac MÉCA accueille «Parler avec elles», une exposition conçue par l'artiste Émilie Parendeau qui réunit une cinquantaine d'œuvres, dont une quarantaine provenant de la collection du Frac, un ensemble de peintures de Claude Rutault, en même temps qu'elle accueille des propositions créées spécifiquement pour l'occasion par Florence Jung, Delphine Reist, et Davide-Christelle Sanvee.

Jusqu'au 5 mars 2024 / Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
visuel en bas : Claude Rutault, dé-finition/méthode 589, «TRANSIT, thème 65», 1983. Actualisation au Musée Picasso, 2019. Crédit photographique : Claire Dorn

AMITIÉS

L'année 2023 est placée sous le signe d'une double célébration : les 10 ans d'existence de l'association des Amis du Frac conjugués aux 40 ans du Frac MÉCA. À travers l'exposition *Amitiés*, le Frac remercie chaleureusement l'association des Amis pour leur fidélité et leur investissement, consolidant la politique d'enrichissement et les actions de diffusion de sa collection. Sont ainsi réunies les 17 œuvres offertes à ce jour qui témoignent de la curiosité des membres de l'association.

Du 27 octobre au 4 février / Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA



FRAC OCCITANIE- MONTPELLIER

www.frac-om.org

Invités wefrac

LES ARTISTES GEOFFREY
BADEL ET CHLOÉ VITON

Programme wefrac

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023

La Parade artistique des 40 ans du Frac Occitanie Montpellier. Parade réunissant les jeunes en formation de différentes structures institutionnelles (Balthazar - Centre des Arts du Cirque, Master exerce ICI, CCN, MoCo Esba) et associatives.

Intervention du lauréat / de la lauréate du Premier Concours d'éloquence lycéen du Frac Occitanie Montpellier

Visite-découverte des réserves du Frac Occitanie Montpellier

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023

Visite de l'exposition Creepypasta en compagnie des artistes Geoffrey Badel et Chloé Viton

Performance des artistes

Geoffrey Badel et Chloé Viton

visuel en haut : What are you looking at? © Ziti et Orzo 2023 (Chloé Viton et Geoffrey Badel)

Exposition en cours

**THE MANILA ROOM /
A CREEPYPASTA BY ZITI & ORZO**

Un événement à la Vignette, une exposition au Frac, une performance dans le cadre du WEFRAC, tels sont les rendez-vous auxquels vous invitent Ziti & Orzo, alter ego des artistes plasticiens performeurs Chloé Viton et Geoffrey Badel – trois situations qui s'inscrivent dans une résidence qu'ils ont réalisée au Centre culturel de l'université Paul-Valéry à Montpellier en 2022-23.

Du 10 novembre au 22 décembre 2023

Geoffrey Badel et Chloé Viton

Actions innovantes

PLAIDOYERS POUR L'ART :
PREMIER CONCOURS
D'ÉLOQUENCE LYCÉEN

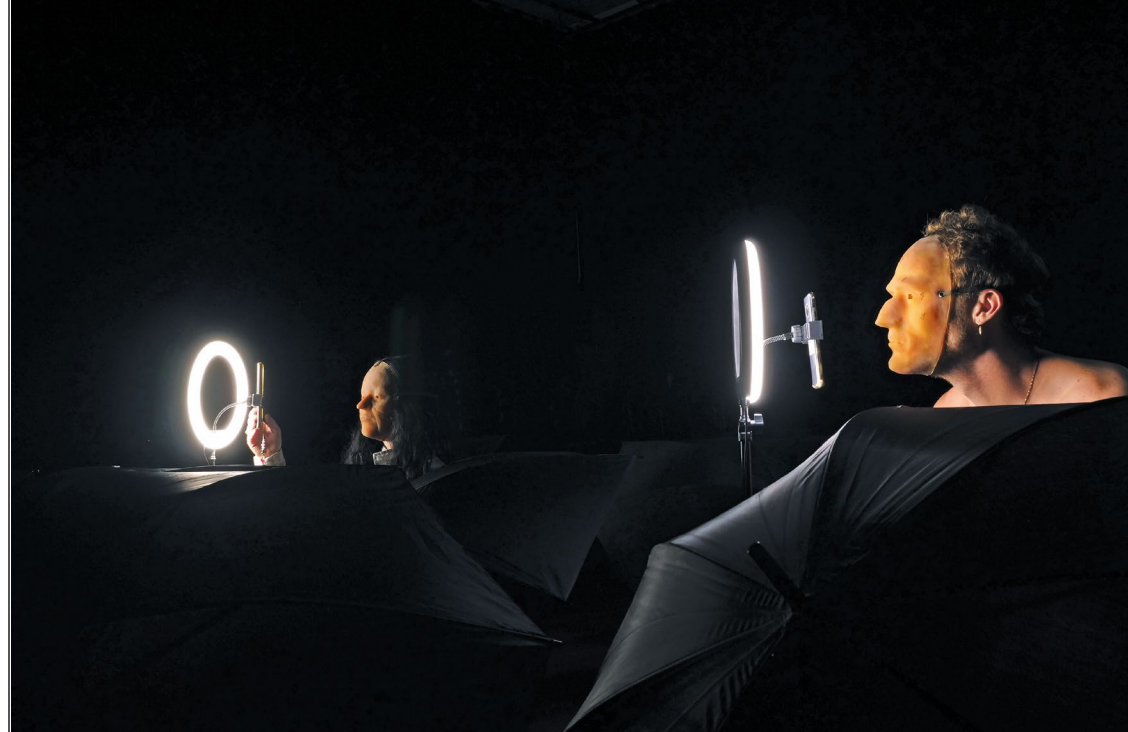
Le Frac OM lance le premier Concours d'éloquence destiné aux lycéen·nes de la région Occitanie ! Après la visite de la double exposition de Fiorenza Menini (au Frac et au KIASMA, à Castelnaud-le-Lez), les candidat·es sont invités à adresser au Frac un enregistrement vidéo de leur plaidoirie, inspirée d'une œuvre de l'exposition – la plaidoirie devra porter sur un des sujets abordés par l'artiste. Dix candidat·es seront retenus pour la finale qui se déroulera mercredi 18 octobre au Frac – l'événement est ouvert à tous (sans réservation, et dans la limite des places disponibles).

Finale le mercredi 18 octobre 2023 / Frac Occitanie Montpellier

RACONTE-MOI UNE ŒUVRE :
DES COLLÉGIEN·NES ET
LYCÉEN·NES ÉCRIVENT SUR LES
ŒUVRES DE LA COLLECTION

Découvrir une œuvre, écrire sur elle un texte poétique, en confier la lecture à un·e autre, et le livrer aux oreilles du monde entier : tel est le principe du dispositif imaginé par le service éducatif du Frac en 2017, en collaboration avec des collégien·nes et lycéen·nes d'Occitanie. À des élèves volontaires, il est proposé d'expérimenter une médiation poétique de l'art par la rédaction de textes à partir d'œuvres exposées au Frac ou dans leur établissement. Une sélection d'entre eux est lue par d'autres élèves, étudiant·es du Master théâtre à l'université Paul-Valéry à Montpellier, puis enregistrés et diffusés via Sound Cloud. Assortis d'une présentation de l'artiste et de l'œuvre, les podcasts peuvent servir de supports de médiation pour des expositions de la collection hors-les-murs ou des visites au Frac.

visuel en bas : Visite de l'exposition Esprit de famille au Frac OM (œuvre de Belkacem Boudjellouli), 2015. Photo Christian Perez



FRAC PICARDIE

frac-picardie.org

Invitées exceptionnelles wefrac

NOS AMIES LES VACHES

Le Frac Picardie s'associe au Festival international du film d'Amiens - FIFAM - autour d'une thématique commune : la vache. Dans un territoire régional majoritairement rural, il s'agit de questionner la place de cet animal caractéristique de nos campagnes dans l'Histoire de l'art contemporain, du dessin au cinéma, et plus généralement sur notre rapport aux bovidés et à l'agriculture dans notre quotidien. Dans nos murs ou à la Maison de la Culture, le Frac Picardie et le FIFAM propose une programmation d'événements mettant la vache à l'honneur avec plein de surprises au rendez-vous. Découvrez notamment l'intégralité de la série collector des boîtes de « Vache qui rit » créées par des artistes contemporains. Initiée en 2021 pour le bicentenaire de la marque, les Boîtes Collector sont considérées par ceux qui les créent comme des œuvres artistiques à part entière. Leurs détenteurs peuvent aussi bien les ouvrir pour en dévorer le contenu que les conserver intactes comme objets de collection. Enfin, en parallèle d'une programmation d'ateliers artistiques, de rencontres et d'invitations communes à des artistes, les vaches de la famille Lamart seront présentées au Frac sur grand écran en direct de leur étable picarde au rythme d'une de leurs journées ordinaires.

visuel en haut : Boîte de « Vache qui rit » créée par Martha Wilson
© Lab'Bel - Groupe Bel

Exposition en cours

CES OBJETS N'ÉTAIENT NULLEMENT NÉCESSAIRES À LA SURVIE MATÉRIELLE DU GROUPE

Artiste associé cette année aux côtés du Frac Picardie, François Ollislaeger présentera à l'occasion de cette exposition les premiers éléments scénographiques d'une histoire de l'art dessinée.

Du 14 octobre 2025 au 2 mars 2024

visuel en bas : Ces objets n'étaient nullement nécessaires à la survie matérielle du groupe © François Ollislaeger

Actions innovantes

LES LABOS DU SAMEDI

Chaque samedi, le Frac propose une programmation culturelle ouverte à toutes et tous autour de son actualité et de sa collection. L'équipe du Frac Picardie vous accueille pour des ateliers de pratiques artistiques, des visites et des rencontres centrées autour de l'échange et de la découverte de l'art contemporain.

LE CENTRE DE DOCUMENTATION DU FRAC PICARDIE

Le centre de documentation du Frac Picardie propose à la consultation un catalogue de références riche de plus de 15 000 ouvrages et de nombreuses revues de références dans le domaine des arts plastiques et visuels.

Côté ouvrage, il réunit des essais et textes critiques, des catalogues d'expositions, des monographies, des livres d'artistes, des usuels, représentatifs de l'art du XX^e et XXI^e siècle et de la pratique du dessin sous toutes ses formes.



FRAC POITOU-CHARENTES

www.frac-poitou-charentes.org

Invités wefrac

LES ARTISTES GWENDAL
COULON ET AMANDINE
PIERNÉ-PETERMANN

Programme wefrac

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023

La pratique artistique de Gwendal Coulon (qu'elle soit performance, peinture, dessin, installation ou vidéo) est à coup sûr un pas de côté, ou plutôt un pied de nez. Par glissements, références et détournements, il étudie les conditions de l'acte de création tout en y inscrivant des éléments poétiques. Cherchant ainsi à révéler les failles et les mises en scène de l'artiste et de son monde.

Dans ses performances, playback, citation, théâtralisation et humour sont les outils d'une recherche sur l'évènement « concert », ses codes, son esthétique et son contexte. Il y développe une réflexion sur les enjeux performatifs qui lient le spectateur et le musicien (performeur).

Visuel en haut à droite : © Gwendal Coulon

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023

Le projet *Une Île* consiste en l'invention d'un usage artistique d'un territoire qui s'incarne en une exposition de poche, son contenu étant pensé et conçu comme une scénographie d'œuvres qui se décline sur des fonds verts, beiges, orange et bleus. Le résultat est une exposition collective sous forme d'une balade livresque, Les 18 artistes choisis y participent en incarnant à sa manière un fragment de ce territoire recomposé. En ce sens l'île est présente en chaque œuvre. Cette exposition de poche peut à l'inverse devenir le guide de visite de L'Île Marquet, considérée alors comme exposition. Un guide fait de percepts et d'affects invitant à une pratique artistique d'un territoire qui ouvre à des imaginaires.

Exposition en cours

FAIRE BARRAGE

L'exposition *Faire Barrage* imaginée par l'ensemble des membres de l'équipe du FRAC Poitou-Charentes, relève d'une multiplicité de regards, d'approches et de sensibilités sur sa collection et plus particulièrement sur ses acquisitions récentes. Les œuvres présentées évoquent un point de rupture de l'usage des espaces et des ressources naturelles, un grand bouleversement du monde. La présence humaine y est décentrée, intimement mêlée à des processus de destruction, de réparation ou de réorganisation des rapports de force. L'anthropocène apparaît également en filigrane dans certaines œuvres plus anciennes.

Quatre des œuvres présentées sont issues de résidences de création récentes au Centre d'art Treignac Projet et ont rejoint la collection du Frac. Situé en Corrèze (19), Treignac Projet développe un programme de résidences ouvert à des artistes internationaux.

Outre les œuvres de la collection, cette exposition invite une œuvre de François Méchain (1948-2019), artiste présent dans la collection du Frac depuis 1984 et qui a développé au fil du temps une œuvre singulière composée de photographies, de dessins préparatoires et d'imposantes installations in situ inscrites lors de temps d'immersion au sein de sites naturels soigneusement choisis en France comme à l'étranger (Canada, Grèce, Mali...)

L'accueil de l'œuvre vidéo Aequador de Laura Huertas Millan s'inscrit dans le cadre de BIENALSUR, Biennale Internationale d'Art Contemporain du Sud. Une proposition issue de la programmation vidéo Way of vanishing composée spécifiquement pour la 4ème édition de cette biennale (juillet - décembre 2023).

Jusqu'au 9 mars 2024

Visuel en bas : Bea McMahon, Floppy Forest, 2021.

Photo : Treignac Projet

ALEXANDRE ARBOUIN
GARANCE POUPON-JOYEUX

LUCIE BAYENS

DELPHINE CHAUVET

JOAN COLDEFY

MARIE-LAURE CONDÉ

VICTOR DÉRUDET

UNE ÎLE

ESTELLE DESCHAMP

RÉGIS FEUGÈRE

NICOLAS GAZEAU

HØRD

PIERRE LABAT

JULIE NAKACHE

AMANDINE PIERNÉ-PETERMANN

AUDREY POTRAT

OLIVIER SPÉCIO

PIERRE J. TRUC

CÉCILE VALLADE

UNE
EXPOSITION
DE POCHE

AUTOUR DE
L'ÎLE MARQUET
D'ANGOULÊME

OU BIEN

FEUILLE
D'ART ET DE
LITTÉRATURE

Commissariat
Amandine
Pierné-Petermann



FRAC SUD - CITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN

www.fracsud.org

Programme wefrac

VISITE DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION *INVISIBLE* DE MARTHA WILSON

Le Frac vous invite à découvrir l'exposition *Invisible* de Martha Wilson, en compagnie d'une médiatrice du Frac. Artiste féministe et engagée Martha Wilson aborde la question du genre, de l'identité et de l'apparence au travers de performances et de formes alliant photographies et textes. La pratique de Martha Wilson s'ancre dans l'autoreprésentation et les thématiques abordées évoluent avec elle. *Invisible* invite à poser le regard sur un corps féminin en évolution et fortement marqué par le poids des stéréotypes.

Samedi 18 novembre 2025

Actions innovantes

BIENNALE DE LA JOLIETTE

Née d'un collectif de voisins agissant et vivant dans le quartier de la Joliette, cette biennale culturelle singulière dans son format et ses ambitions, propose un parcours d'événements artistiques inédit dans divers lieux et dans l'espace public. Cet événement au service du lien social et à l'échelle du quartier s'inscrit dans la mise en œuvre des droits culturels portée par l'État et les collectivités. La Biennale invite les usagers, marseillais, visiteurs à la (re) découverte d'un quartier aux histoires plurielles qui s'est beaucoup transformé avec le projet Euroméditerranée et l'accueil de l'année Marseille Capitale Européenne de la Culture en 2013.

TRAIT D'UNION

En collaboration avec le Mucem et le Bureau des guides GR2013, conçu et réalisé par les artistes Geoffroy Mathieu, Mehdi Ahoudig et Hadrien Bels avec le soutien de Mardi8, groupe Artisans d'idées. Le Frac Sud et le Mucem ont élaboré une expérience

sensible pour découvrir le quartier de la Joliette, sous la forme d'une promenade augmentée grâce à l'application numérique « Les Venants ». Les élèves des établissements scolaires venant à Marseille pour la journée peuvent ainsi découvrir les architectures du Mucem et du Frac Sud et être transportés dans un voyage imaginé par 3 artistes-auteurs, Mehdi Ahoudig, Hadrien Bels et Geoffroy Mathieu. Voix et images emportent les élèves dans une immersion sur les traces du passé du port de commerce et des grandes transformations urbaines qui ont façonnées le quartier actuel.

Expo des 40 ans

HAMISH FULTON *A WALKING ARTIST*

Le Frac a ouvert son quarantième anniversaire avec une exposition consacrée à un artiste majeur de la scène artistique internationale. Hamish Fulton, artiste marcheur, développe depuis près de cinquante ans une œuvre engagée en prise avec les grands enjeux et défis environnementaux que nos sociétés doivent relever aujourd'hui.

Du 25 mars au 29 octobre 2025

Prochainement au Frac

BORIS CHARMATZ

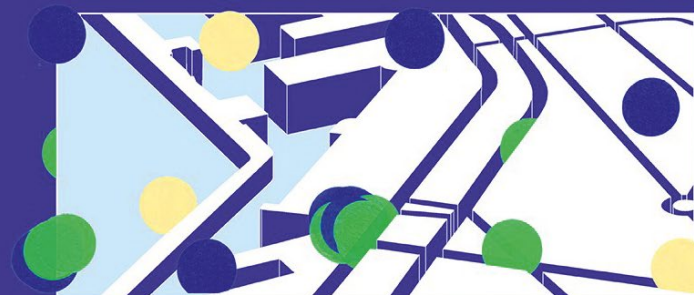
Le Frac invite cette grande figure internationale de la danse contemporaine à présenter un ensemble de films retraçant ses recherches chorégraphiques au travers de pièces de danse emblématiques. Pour l'occasion, le Frac produira avec l'artiste un nouveau film sur sa dernière création, le solo sifflé *SOMNOLE* (2021), film qu'il présentera ainsi en avant-première. C'est la première fois qu'une institution artistique consacrera une exposition au travail de film de cet artiste qui s'est toujours intéressé à l'art contemporain et y a fait des incursions sur le mode performatif.

Du 9 décembre 2025 au 24 mars 2024

visuel en bas : Somnole, Opéra de Lille © Marc Damage

BIENNALE DE LA JOLIETTE

DU DIMANCHE 15 AU SAMEDI 28 OCTOBRE 2023



DEUX SEMAINES D'ÉVÈNEMENTS FESTIFS ET CULTURELS POUR RÉENCHANTER LE QUARTIER DE LA JOLIETTE EN CONVIAANT LES MARSEILLAIS ET LES VISITEURS DE PASSAGE À REDÉCOUVRIR AUTREMENT CE QUARTIER AUX VISAGES MULTIPLES. USAGERS ET HABITANTS DE LA JOLIETTE, TOUS VOISINS !

Un projet initié par le Frac Sud - Cité de l'art contemporain, en partenariat avec les Ateliers d'Artistes de la Joliette, la Bibliothèque et les Archives départementales des Bouches-du-Rhône, le Bureau des guides, le Centre Photographique Marseille, le Cepac Silo, le Cinéma Pathé la Joliette, le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva), la Cité des Entrepreneurs d'Euroméditerranée, le Collectif Chuglu, La Coque, Cultures du Cœur 13, les Docks Village, l'Espace GT, l'établissement Public d'Aménagement Euroméditerranée, l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture, Opera Mundi, Planète Emergences, le Polygone Etoilé, l'Atelier Tchikobe, les Terrasses du Port, le Théâtre de la mer et le Théâtre Joliette.

La Biennale de la Joliette bénéficie du soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France.



FRAC RÉUNION

www.fracreunion.fr/programmation

Expo des 40 ans

ASTÈR ATÈRLA

Astèr Atèrla (« Ici et maintenant ») invite à une rencontre avec les œuvres d'artistes actifs et actives à La Réunion et au-delà. 34 artistes réunionnais·es fouillent des temporalités qui s'étirent du passé le plus lointain jusqu'au futur pour raconter une histoire commune. À travers un ensemble de problématiques liées et entremêlées, ce sont les corps visibles et invisibles, humains et non humains qui sont placés au cœur d'une réflexion collective. Dans une perspective résolution politique, l'exposition devient le lieu de conversations avec La Réunion qui est envisagée dans ses réalités complexes, denses et multiples.

Centre de Création Contemporain Olivier Debré de Tours
Du 7 juillet 2023 au 7 janvier 2024

L'exposition sera ensuite présentée à La friche la Belle de Mai à Marseille en 2024.

visuel en haut : Exposition Astèr Atèrla © Margot Montigny

Actions innovantes

LE JARDIN-COLLECTION

Si les visiteurs — séduits par la maison du FRAC RÉUNION, son environnement proche, la vue dont elle bénéficie, la douceur du climat — découvrent un bâtiment très bien préservé, il n'en était pas de même du jardin. En effet, la maison s'inscrivait alors dans une cour dont on devinait qu'elle avait existé autrefois par son caractère familial (lavoir, jardin potager, arbres fruitiers, etc) et par une fonction d'agrément (fontaine, volière, parterres, etc.). Ce jardin un peu oublié au fil des décennies recelait des trésors d'arbres « lontan », de fruits que l'on ne trouve plus que dans les cours familiales.

Ainsi, avec le soutien de la Région Réunion et de l'État, la Maison du FRAC RÉUNION a pu confier ce chantier au paysagiste Sébastien Clément afin de retrouver une harmonie et de créer du lien entre dedans et dehors, entre nature et architecture, entre contemplation et visite, entre le patrimoine végétal, le patrimoine bâti et la proposition contemporaine de la création plastique.

LE CONTAINER FRAC BAT' KARÉ

La collection du FRAC RÉUNION, riche de plus de 500 œuvres, est diffusée sur le territoire de l'île. Une fermeture administrative de la Maison du FRAC — ordonnée en 2020 — a contraint l'institution à repenser son déploiement sur le territoire. Cette réflexion a permis la conception d'un container itinérant nommé Bat' Karé, conçu comme une salle d'exposition et portant les mêmes exigences (cimaises, parquet, climatisation, éclairages qualitatifs, etc.). Le container peut aussi bien circuler dans les grands ensembles scolaires, que sur le parvis d'un théâtre ou dans un centre de loisirs et de vacances. Le container est la promesse pour le tissu territorial d'une présence des arts visuels dans les quartiers prioritaires.

visuel en bas : FRAC Bat' Karé, Container du FRAC RÉUNION, Exposition *Le soulèvement du point de Prudence Tetu*, 2023. © Crédits photo : Guillaume Haurice

AUTOFOCUS

À travers un jeu inventé à partir des photographies de la collection du FRAC RÉUNION, le visiteur est invité à expérimenter la démarche du ou de la commissaire d'exposition, à découvrir le dialogue que celui ou celle-ci entreprend avec les œuvres et les artistes. Il approche les réflexions et les questionnements qui font émerger une exposition, et la manière dont le média-exposition peut contribuer à raconter ou traduire des problématiques de société. Autofocus devient un jeu numérique, immersif et interactif qui se démarque par sa vision audacieuse et sa capacité à révolutionner l'expérience culturelle et artistique. Le FRAC RÉUNION est le seul lauréat ultramarin de l'appel à projets Numérisation du Patrimoine porté par la Caisse des dépôts pour le compte du ministère de la Culture, dans le cadre du programme France Relance 2030.



INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN VILLEURBANNE/ RHÔNE-ALPES

www.i-ac.eu

Exposition en cours

TAREK ATOUI - *THE DRIFT*

L'IAC invite l'artiste Tarek Atoui à présenter sa première exposition monographique d'ampleur en Europe. Ce projet rassemble des œuvres existantes, des nouvelles productions et s'articule selon trois axes : exposition, espaces de pédagogies et temps performatifs. Loin d'une simple alternance, l'artiste imagine cette exposition comme un organisme vivant où les porosités – sonores et humaines – s'enchevêtrent et s'entremêlent.

Du 13 octobre 2023 au 28 janvier 2024

Actions innovantes

GALERIES NOMADES
JEUNE CRÉATION
EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Galleries Nomades, un projet de l'IAC, soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes avec une aide spécifique pour l'insertion professionnelle des jeunes, existe depuis 2007 selon un rythme biennal. Il permet à cinq artistes issus d'une des cinq écoles supérieures d'art d'Auvergne-Rhône-Alpes, de bénéficier du soutien de l'IAC pour la production et l'organisation d'une première exposition personnelle, en partenariat avec cinq lieux de diffusion pour l'art contemporain du territoire régional. En amont, chaque artiste bénéficie d'une résidence de recherche et de production à Moly-Sabata/ Fondation Albert Gleizes. En aval, chaque artiste bénéficie d'une bourse versée par Les Amis de l'IAC. La localisation de ces expositions permet un parcours de découverte, d'éducation artistique et de promotion de l'art contemporain auprès du public sur le territoire régional.

LE LABORATOIRE
ESPACE CERVEAU

De 2009 à 2016 (Stations 1 à 9), le Laboratoire a offert des approches multiples de l'espace comme extension possible de l'oeil, du cerveau, du corps. Ce sont principalement les mécanismes de la perception qui ont alors été étudiés, qu'il s'agisse de spatialisation, d'immersion, de perte des repères ou d'états modifiés de la conscience. Des redéfinitions de notre relation à l'espace, des modalités d'expériences sensibles du monde, se sont dégagées. À partir de la Station (1)0 en octobre 2016, le Laboratoire a entamé un nouveau cycle de recherche intitulé *Vers un monde cosmomorphe*, afin d'envisager les interrelations de l'humain et du non-humain avec l'environnement, dans un contexte de profonds bouleversements biologiques, géologiques, climatiques, et de recherches scientifiques renouvelées. Le champ d'exploration s'étend ainsi aux liens organiques entre les êtres vivants et à leur porosité avec un milieu, afin d'appréhender un nouveau mode de coexistence. Les principes dualistes de l'approche occidentale séparant l'être humain de la nature, opposant matière et esprit, inné et acquis, laissent place à un modèle cosmologique, une vision du monde non plus anthropomorphe mais cosmomorphe.

visuel en bas : Vue de l'accueil. Entre les deux fenêtres : Ann Veronica Janssens, *Phosphènes*, 1997.



13.10.2023
28.01.2024

THE DRIFT
TAREK ATOUI



LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE

www.lesabattoirs.org

Programme wefrac

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023

Vernissage de l'exposition *Muros* au Centre d'art - Quai des arts de Cugnaux. Visite de l'exposition et rencontre avec l'artiste. Exposition réalisée avec le soutien des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse dans le cadre des 40 ans des Frac.

Exposition en cours

**LE TEMPS DE GIACOMETTI
(1946-1966)**

L'exposition *Le temps de Giacometti* aux Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, en co-organisation avec la Fondation Giacometti, explore de manière inédite l'art et la vie de l'artiste Alberto Giacometti dans le contexte de l'après-guerre, jusqu'à son décès en 1966.

Jusqu'au 21 janvier 2024

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

Visuel en haut : Israel Shenker, «Alberto Giacometti dans son exposition à la galerie Maeght», 1951, Fondation Giacometti © Succession Alberto Giacometti, Adagp, Paris 2023 / Alberto Giacometti, «Homme qui marche II», 1960, Fondation Giacometti © Succession Alberto Giacometti, Adagp, Paris 2023

Actions innovantes

**DES MONTAGNES ET DES
ARTISTES PARCOURS D'ART
CONTEMPORAIN LE LONG DU
GR10 DE HENDAYE À COLLIOURE**

D'une longueur de plus de 900 km, le GR10 est le fil conducteur de ce parcours, ponctué par des villes, villages et refuges, reliant deux mers (l'Océan Atlantique et la Méditerranée) et deux pays (la France et l'Espagne). Il alterne pistes forestières,

sentiers de montagne, rivières, lacs, cols, crêtes et massifs. Le GR10 constitue un trait d'union entre des terres peu fréquentées, accidentées voire difficiles d'accès, et des centres urbains ou ruraux.

Afin d'inciter les randonneurs à se prêter au jeu d'un parcours d'art contemporain qui guiderait leurs pas, parallèlement à leur expérience sportive, sans oublier l'intérêt des populations locales ou touristiques pour l'art de notre époque, les projets d'expositions réunissent des œuvres faisant écho à des sujets qui abordent la majestueuse chaîne montagneuse que sont les Pyrénées.

Été 2023

Les lieux étapes : Hendaye, Nekatonea (64) CPIE littoral basque ; St Jean-pied-de-port (64) Hall de la mairie, Galerie municipale, et Prison des Évêques ; Lourdes (65) Château fort - Musée Pyrénéen ; Esquièze-Sère (65) Le Hang Art ; Aulon (65) Maison de la nature et réserve naturelle ; Seix (09) Le Château ; Donezan (09) Salle d'exposition de Mijanès ; Sainte-Léocadie (66) Musée de Cerdagne ; Collioure (66) Musée d'art moderne.

DANSE AU MUSÉE

Danse Au Musée est un projet porté par Elsa Decaudin et la structure PulX depuis 2014, il se déploie sur le territoire de l'Occitanie avec des participants singuliers, majoritairement avec des adultes issues de Groupe d'Entraide Mutuelle (pour des personnes ayant des difficultés psychiques ou neurologiques), des APF (association des paralysés de France), des CEMA (handicap mental) et aussi avec des enfants de dispositif ULIS ou de classe primaire, avec ces participants-danseurs en général issue de quartiers Politique de la ville. En 2023 le projet s'est déployé au musée d'art moderne de Céret, aux musées MO.CO et Fabre de Montpellier, au musée des beaux-arts de Nîmes, au palais-musée des archevêques de Narbonne, au musée Soulages de Rodez et aux Abattoirs.

Juin 2023 / Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

visuel en bas : Danse Au Musée © Les Abattoirs



LES NOUVEAUX
DIRECTEURS
ET NOUVELLES
DIRECTRICES
DE FRAC

CÉLINE POULIN

*nouvelle directrice du
Frac Île-de-France*

« Le projet des « Mille et un plateaux » que j'ai conçu pour le Frac Île-de-France part des spécificités du Frac et de la région Île-de-France. Un des premiers axes est la question de la déhiérarchisation des espaces et des zones géographiques. En tant que Frac, je pense que c'est important de considérer chaque territoire de la même manière, et pour cela je souhaite développer ces projets hors-les-murs avec une exposition multi-territoriale. Il y a aussi l'importance de la déhiérarchisation des pratiques, c'est-à-dire que l'exposition est bien une pratique centrale, mais elle est pour moi tout aussi importante que l'atelier, le workshop, et d'autres moments de rencontre entre l'art, les artistes et tous les publics.

C'est pourquoi je souhaite développer le lieu d'art comme un lieu de vie qui va répondre aux usages des personnes qui l'utilisent (artistes, théoriciens et théoriciennes, habitants et habitantes, enseignants et enseignantes, étudiants et étudiantes, élèves, etc.) pour que tout le monde puisse se sentir accueilli et bienvenu dans cet espace. Enfin, la question du respect des ressources (humaines, financières, écologiques) est essentielle. En réalité, tout s'articule, par exemple mettre la médiation au cœur du projet artistique c'est aussi croiser les budgets, cela fait partie d'une stratégie qui est de mettre les artistes, le vivant au cœur du projet.



Céline Poulin © DR

ERIC MANGION

*nouveau directeur du
Frac Occitanie Montpellier*

« Le grand avantage d'une collection telle que celle du Frac Occitanie Montpellier (avec plus de 1300 œuvres) est d'offrir une multitude de perspectives, ce qui en fait un vaste terrain d'expérimentation pour sa diffusion. J'aime bien l'idée qu'on puisse entrer dans la collection par plusieurs portes et qu'on puisse ensuite y naviguer librement. En flânant sur le site de la collection, j'ai d'ailleurs fait de belles découvertes d'artistes que je ne connaissais pas ou peu. Au-delà du contenu « éducatif », la diffusion de la collection doit être un prétexte pour créer du lien social en allant vers des réseaux élargis, non pas pour organiser des simples visites d'expositions mais pour être le plus inventif possible.

Je suis par ailleurs très attaché aux arts vivants comme à l'esprit des fêtes votives qui sont encore très vivaces en Occitanie, souvent singulières dans leurs animations. J'aimerais par exemple organiser pour certains vernissages dans des communes rurales des bals en invitant des jeunes groupes de musique de la région. J'ai également proposé de lancer un programme de processions pensées et conçues par des artistes, en lien bien sûr avec des collectivités locales. »



Eric Mangion © Jean Brasile

CLAIRE STAEBLER

*nouvelle directrice du
Frac des Pays de la Loire*

« Grâce à l'ouverture en 2021 de l'antenne du Frac sur l'île de Nantes, nous abordons notre quarantaine avec une nouvelle « jeunesse » et beaucoup de dynamisme ! Cette nouvelle configuration en bi-site donne un véritable élan à l'histoire du Frac des Pays de la Loire que je suis toujours en train d'explorer et de découvrir chaque jour depuis mon arrivée en mars 2022 ! Avec l'équipe nous souhaitons à présent développer à la fois des programmes parallèles et cohérents aux spécificités de chaque site et en même temps les relier par des propositions transversales. Le Frac des Pays de la Loire a depuis longtemps tissé de nombreux liens avec de nombreux partenaires régionaux ! Son histoire nomade des vingt premières années a perduré dans la circulation

de la collection et de propositions inédites dans des contextes très divers jusqu'à l'exemple récent du MuMO qui a circulé dans les cinq départements de la région à la rencontre de publics plutôt éloignés des actions habituelles. Je souhaite continuer à imaginer des projets inédits qu'ils soient agiles ou plus ancrés dans des lieux et des histoires. Pour cela mon équipe qui connaît parfaitement le terrain et les acteurs est d'une grande aide. »



Claire Staebler © Fanny Trichet

FABIEN DANESI

*nouveau directeur du
FRAC Corsica*

« D'évidence, le FRAC Corsica participe au développement de l'art contemporain sur le territoire insulaire. Cela signifie qu'il aide à la mise en réseau des différentes initiatives visibles en Corse depuis quelques années afin de dynamiser la scène actuelle. Pour cela, il a à cœur de favoriser les rencontres des acteurs locaux, que ce soit les fabriques culturelles comme Providenza à Pieve et Casellarte à Venaco, les laboratoires Casa Conti - Ange Leccia à Oletta et U Staccone à Moltifao, ou encore la Biennale de Bonifacio De Renava. Sur ce territoire rural, il est important que ces actions ne soient pas strictement isolées mais qu'elles cartographient ensemble un écosystème mouvant et fragile, propre aux expressions minoritaires. Le FRAC prend donc

pleinement sa part dans la constitution de ce biotope. Mais il a aussi pour volonté de tisser des liens avec d'autres scènes, méditerranéennes, européennes et internationales. Pour une île, l'enjeu d'ouverture au monde est crucial car ses frontières géographiques constituent une distance naturelle avec les autres terres. »



Fabien Danesi © Rita Scaglia

MURIEL ENJALRAN

*nouvelle directrice du Frac Sud -
Cité de l'art contemporain*

« Les Frac depuis 40 ans ont contribué à sensibiliser des générations de publics à l'art contemporain par leur travail assidu auprès des scolaires et des acteurs du champ social notamment. Force est de constater qu'il reste encore beaucoup à faire pour faire connaître plus largement ses missions et ses actions auprès des publics que nous qualifions d'éloignés, qui ne sont pas toujours d'ailleurs des publics appartenant aux tranches les plus modestes et défavorisées de la population : on peut être éloigné de l'art pour bien d'autres raisons y compris d'ordre culturel. Aussi il faut que les Frac continuent d'innover et soient toujours plus inventifs sur les manières de toucher d'autres publics. Dans une dynamique de transversalité culturelle, le Frac Sud

- Cité de l'art contemporain à travers son projet « Faire société », souhaite sensibiliser les publics du sport et des pratiques sportives amateurs. Ainsi à la faveur des Jeux Olympiques et de l'Olympiade culturelle, le Frac a fait des relations de l'art au sport un axe structurant de sa programmation artistique et de la politique d'enrichissement de sa collection. »



Muriel Enjalran © Marie-José Burki

PASCAL NEVEUX

nouveau directeur du Frac Picardie

« L'hyperproduction, la course frénétique à la nouveauté, la suprématie de l'urgence nous ont parfois fait perdre de vue que l'art que nous défendons a besoin de temps, de présences, de partages, de recherches, de réflexions, de formes longues de compagnonnage avec les artistes, afin que la création contemporaine puisse s'inscrire durablement dans tous les interstices de nos territoires et de nos vies. Les principaux défis qui nous attendent sont de plusieurs natures. Il nous faudra pour être au rendez-vous des enjeux sociétaux, économiques, écologiques et culturels que nous devons relever faire preuve d'adaptabilité, d'agilité et de proximité pour que nos lieux soient en osmose totale avec leur territoire d'implantation, la sociologie et géopolitique de nos territoires tout en nourrissant une capacité d'écoute de tous les instants pour inventer ce qui pourrait être demain un FRAC de troisième

génération. Favoriser la rencontre entre tous les habitants où qu'ils soient et la création contemporaine et plus particulièrement les écritures dessinées dans leur diversité est un enjeu majeur pour ce territoire singulier, afin de surpasser toutes les formes de précarités et de déterminisme social et économique. Le Frac Picardie entend mettre en partage ses ressources pour faire en sorte que l'accès à la culture contemporaine soit une réalité objective et que les droits culturels soient au rendez-vous sur l'ensemble de ce territoire rural. C'est un devoir et une responsabilité que nous avons en tant que label national d'œuvrer avec militantisme dans une proximité avec les artistes et les habitants mais également en étant à l'écoute et dans l'accompagnement des acteurs culturels, des associations et collectivités qui souhaitent s'engager sur le terrain du contemporain et faire projet ensemble. »



Pascal Neveux © Laurent Lecas

PLATFORM RÉSEAU DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

www.lesfrac.com

Créée en décembre 2005, l'association Platform réunit les vingt-deux Fonds Régionaux d'Art Contemporain autour d'objectifs communs :

- **Représenter les Frac et défendre leurs intérêts collectifs**
- **Valoriser le patrimoine matériel et immatériel des Frac par l'organisation de projets collectifs nationaux et internationaux**
- **Structurer le réseau par l'organisation de rencontres, la mutualisation de ressources et d'outils professionnels communs**

Association de loi 1901, Platform reçoit le soutien du ministère de la Culture, des Régions de France, ainsi qu'une cotisation annuelle de chaque Frac. Platform développe une politique partenariale visant à mettre en valeur le rôle structurant des Frac en faveur de la création contemporaine sur l'ensemble du territoire au niveau national et un temps fort, le temps d'un week-end, le WEFrac.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE PLATFORM

Président
Jean-Baptiste Tivolle
président du Frac Grand Large
- Hauts-de-France

Vice-présidente
Béatrice Lecouturier
présidente du Frac Île-de-France

Trésorière
Claire Staebler
directrice du Frac
des Pays de la Loire

Secrétaire
**Caroline Pozmentier-
Sportich**
présidente du Frac Sud
Cité de l'art contemporain

CINQ AUTRES MEMBRES

Frédéric Bernardaud
président du Frac-Artothèque
- Nouvelle-Aquitaine

Béatrice Binoche
directrice du FRAC RÉUNION

Fabien Danesi
directeur du FRAC Corsica

Felizitas Diering
directrice du FRAC Alsace

Patricia Carette
présidente du Frac Occitanie
- Montpellier

PLATFORM

Julie Binet
secrétaire générale

Camille Chaumont
chargée de la communication
et de la coordination

Contact presse
camille.chaumont@frac-platform.com
0659295146



LE TOUR DE FRANCE DES 40 ANS DES FRAC

Platform propose d'embarquer ses lecteur·rices pour un tour de France des vingt-deux Frac au travers de portraits singuliers préparés en écho aux temps forts de leur programmation. Cette succession de portraits sera autant d'invitations, tout au long de l'année, à partager la richesse de ces structures profondément engagées aux côtés des artistes et des publics sur l'ensemble du

territoire. Experts en projets innovants permettant la rencontre avec les œuvres, profondément dédiés au soutien de la création contemporaine, dotés de collections exceptionnelles faisant la fierté des régions, les Frac se renouvellent sans cesse pour accompagner les mutations de notre monde.

Tous les quinze jours, embarquez avec Platform pour un Tour de France au pays des Frac !

*Retrouvez ici les articles déjà parus :
<https://lesfrac.com/les-40-ans-des-frac>*





Partenaires institutionnels



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



pass Culture



Le pass Culture est un dispositif d'intérêt général qui offre à tous les jeunes, via une application gratuite et géolocalisée, l'accès à un catalogue d'offres et de lieux culturels très variés, ainsi qu'à une enveloppe de 20 euros (à 15 ans), de 30 euros (à 16 et 17 ans) et 300 euros (à 18 ans, valable deux ans), pour intensifier et diversifier leurs pratiques culturelles et artistiques. À ce titre, il fait partie des bons plans de la rentrée pour de nombreuses familles. Chaque jeune âgé de 15 à 20 ans peut donc grâce au pass Culture se cultiver en toute autonomie : approfondir ou s'initier à une pratique artistique, profiter des lieux culturels (cinéma, théâtre, salles de spectacles, musées, etc.), de biens culturels (livres, BD, vinyles, instruments de musique...), en vivant de nouvelles expériences, ou bien encore inviter

des amis à partager une découverte culturelle (offres « duo »). 3,4 millions de jeunes ont déjà bénéficié du pass Culture depuis sa création. En parallèle, un volet collectif, inscrit dans la politique d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) et fruit d'un partenariat étroit entre le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, ainsi que ceux de la Mer, l'Armée et l'Agriculture, est directement attribué aux établissements scolaires. Chaque classe, de la 6ème à la Terminale, se voit allouer un crédit de 25 euros en moyenne par élève, destiné à financer des activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupes et encadrées par les professeurs. Platform et les Frac s'associent au pass Culture de manière continue toute l'année, mais également de manière spécifique lors du WEFRAC afin de proposer des rencontres avec des oeuvres, des visites des Frac et de leurs réserves, des ateliers, et d'encourager les jeunes à partager cette expérience de l'art autour d'elles-eux.

Partenaires presse et médias






**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**RÉGIONS
DE FRANCE**


@dagp
Pour le droit des artistes

**pass
Culture** 

 **la culture avec
la copie privée**

Télérama

**LE
QUOTIDIEN
DE L'ART**


**ANNUAIRE
DES INSTITUTIONS**

**les
Inrockuptibles**

BeauxArts

**Le Journal
des Arts**

arte

**RADIO
nova**